

VSEBINA

OLJA IN VOSKI ZA LES	2
Olja za zunaj, Olja za notranje prostore, Voski za les	
POPRAVILO IN UTRJEVANJE LESA	20
Mase za popravilo, utrjevanje in restavriranje lesa	
PREMAZI IN BARVE ZA LES	24
Lužila za les, Šelak, Premazi za panje, Barve za table, Kredne barve, Voski za patiniranje, Bronze, Akrilne barve, Lak za razpokanje...	
PREMAZI ZA BETON, KAMEN IN OPEKO	42
Premazi za vse mineralne podlage	
ZLATENJE	46
Zlati lističi, Kovinski lističi, Lepila in čistila za pozlato,	
ZALIVNE MASE ZA LESNO-PLASTIČNE KOMPOZITE	49
Zalivne mase za izdelavo atraktivnih kombinacij les - smola	
PIGMENTI, PIGMENTNE PASTE, BARVILA	58
KOLORO EPO paste, KOLORO tekoča barvila, VIVAT pigmenti (Naravne zemlje, Organski pigmenti, Anorganski / oksidni pigmenti), EFEKT pigmenti (Sirius, UV-Lux, Metalik, Perla, Flip Flop, Neon)	
POMOŽNA SREDSTVA, ČISTILA	76
EMBALAŽA IN OPREMA	78

OLJA IN VOSKI ZA LES

SPLOŠNA NAVODILA ZA DELO Z OLJI

Naravna olja uporabljamo za zaščito in lep izgled lesa. Olja za les lahko nanašamo na nepremazan ali lužen les. Olje se vpije se v les in osveži oz. nadomesti naravna lesna olja, ki se sčasoma izgubijo zaradi izpostavljenosti, starosti in obrabe.

Prednosti olj:

- olja nudijo globinsko in dolgotrajno zaščito z enostavnim obnavljanjem
- poudarijo barvo lesa
- pri ponovnem nanosu lesa ni potrebno brusiti
- primerna so za uporabo v bivalnem in komercialnem okolju
- zaščita je dolgotrajnejša kot pri lakiranju
- prijazna okolju in uporabniku
- enostavno jih obarvamo (pigmentiramo)

NANOS OLJA:

Olja lahko nanašamo z laneno ali bombažno krpo, čopičem, s potapljanjem, z oblivanjem, ...

Olje najbolje prodre v globino, če ga s krožnimi gibi vtremo v les (z bombažno ali laneno krpo).



Po 10-15 minutah s suho krpo obrišemo vse odvečno olje s površine. Nujno odstranimo odvečno olje s površine, tako da imamo občutek, da je površina suha (če ga ne obrišemo dovolj dobro, ostane površina trajno lepljiva in se nanjo prijema prah in umazanija).

Počakamo 24 ur in olje ponovno nanesemo in po 10-15 minutah zopet obrišemo.

Pri tršem in manj vpojnem lesu olje razredčimo z ORANOLOM (oljem iz lupin citrusov),

saj tako les vpije več olja in je zaščita boljša.

POZOR: Krpe, prepojene z oljem, se zaradi oksidativnega sušenja lahko vžgejo. Krp nikoli ne pustimo zmečkanih v kepo! Takoj po nanosu / brisanju olja krpe razgrnemo in posušimo ali pa jih odlagamo v vodo!

OBARVANJE POVRŠINE LESA

Uporaba lužil:

Še nepremazan les lahko pred oljenjem toniramo z VODNIMI lužili (npr. VIVO lužilo za les). Počakamo, da se lužilo popolnoma posuši, nato les oljimo.



Uporaba pigmentiranega olja:

S PIGMENTIRANJEM OLJA LES OBARVAMO IN IZBOLJŠAMO UV STABILNOST

Olju lahko samo pri PRVEM nanosu dodamo pigmente v prahu (VIVAT pigmenti). Za drugi nanos vedno uporabljamo olje brez pigmenta. Pigmenti olju dodajo UV zaščito, torej upočasnijo sivenje in spreminjanje barve lesa.

Za izboljšanje UV obstojnosti in počasnejše spreminjanje barve lesa brez velike spremembe v barvi olja dodamo med 2-5 % pigmenta v olje pri prvem nanosu. Uporabljajo se pigmenti, ki so najbližje barvi lesa (npr. pri macesnu - VIVAT Angleško rdeča zemlja, pri smreki - VIVAT oksidni beli).

Za vidno obarvanje lesa olju pri prvem nanosu dodajamo med 5 % in 15 % pigmenta na težo olja, odvisno od željene intenzivnosti barve in pa samega pigmenta.

Pri obarvanju lesa na temnejšo barvo je potrebno dodati manj pigmenta, kot pri obarvanju na svetlejšo barvo.

Upoštevati moramo, da je pigment težji kot olje, zato pigmentirano olje med nanašanjem večkrat premešamo, saj bo le tako barva povsod enakomerna.

Vedno priporočamo preizkus pigmentiranega olja na lesu!

TUNGOVO olje za dolgotrajno zaščito lesa na prostem

LASTNOSTI

Tungovo olje je tradicionalno olje za površinsko obdelavo lesa.

Odlično je za zaščito lesa, ki stoji na prostem, za premazovanje kuhinjskih pultov, lesenih površin v kopalnicah, parketa in drugi lesenih talnih oblog, lesenih skled, otroških igral in igrač, ...

Premaz iz tungovega olja je obstojen pri zunanjih pogojih, zato se uporablja **tudi za ekstremne vremenske pogoje, kot so površine izpostavljene morskimi vodi (čolni) in visokogorskim klimatskim pogojem.**



Izmed naravnih olj je tungovo olje najbolj vodoodbojno in zagotavlja fleksibilen in žilav vodoodporen premaz.

Premaz iz tungovega olja je obstojen tudi proti obrabi, zato je primeren za premazovanje parketa, ladijskega poda, lesenih stopnic in ostalih obremenjenih površin.

PRIDOBIVANJE

Tungovo olje se pridobiva iz plodov tungovca (družina Euphorbiaceae), razširjenega v vzhodni Aziji in južni, v zadnjem času pa tudi severni Ameriki.

NANAŠANJE

Olje nanašamo na gladko, čisto površino. Nanašamo ga z vtiranjem s krpo, čopičem ali pištolo za brizganje. **Najprimernejše je vtiranje z mehкими krpami v zelo tanki plasti.**

Počakamo nekaj minut, potem odvečno olje, ki se ni vpilo, obrišemo s suho krpo.

Naslednjo plast nanese, ko je spodnja popolnoma suha. Običajno počakamo vsaj 24 ur.

Olje lahko obarvamo z lazurnimi transparentnimi ali pokrivnimi pigmenti. Dodatek do 100 gr pigmenta / ltr oz. približno 10 ut.% ne vpliva na kvaliteto premaza oz. na njegovo obstojnost.



PORABA

Tungovo olje se lahko uporablja nerazredčeno.

Poraba je približno 1 Liter / 5-10 m².

Pri zelo nevpojnem lesu, se olje razredči z ORANOLOM ali terpentinom.

Število plasti, ki jih nanese, je odvisno od namena uporabe izdelka.

Za premazovanje lesa, ki se nahaja znotraj ali samo v dekorativne namene zadoščajo 2 do 3 plasti, za bolj obremenjene površine - kuhinjske pulte, mizne plošče, umivalnike, zunanje pohištvo in lesene objekte 3 do 8 plasti.

Za premazovanje čolnov, izpostavljenih morskimi vodi, priporočamo vsaj 8-kratni nanos.



SUŠENJE

Prašno suh je po približno 24 urah. Po tem času je možno nanesti naslednji sloj.

ČIŠČENJE ORODJA

Orodje čistimo z oranžnim oljem ORANOL ali terpentinom.



VZDRŽEVANJE IN OBNAVLJANJE POVRŠIN PREMAZANIH S TUNGOVIM OLJEM

Ciklus obnavljanja premaza je zelo odvisen od izpostavljenosti površine, klimatskih pogojev in ostalih vplivov. **Običajno obnavljamo zunanji les po 2 letih, notranji po potrebi.**

Priporočamo občasno čiščenje s krpo, navlaženo z blago milnico. Po potrebi se površina narahlo obrusi z vodobrusnim papirjem ali plovcem v prahu, ter s krpo nanese nov sloj olja, razredčenega z ORANOLOM.

OPOZORILO

V prepojenih krpah poteka avtooksidacija olj, ki jo spremlja sproščanje toplote. Zaradi tega lahko pride do samovžiga naoljenih krp. Da bi preprečili verjetnost izbruha požara, porabljenih krp nikoli ne mečemo skupaj na večje kupe. Najbolje je, da jih do odvoza odložimo na prostem in ne vseh skupaj. Lahko jih odlagamo tudi v posodo z vodo. Sveže tungovo olje je zdravju škodljivo. Priporočamo uporabo zaščitnih rokavic.

TUNGOVO OLJE 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

TIKOVO olje za zaščito manj vpojnega lesa

SESTAVA

Tikovo olje je sestavljeno iz naravnih sušičih rastlinskih olj in hlapnih olj oz. topil, pridobljenih iz lupin citrusov.

PORABA

Ker ima nizko viskoznost, se lahko uporablja nerazredčeno. Poraba je približno 1 Liter/ 5-10 m². Pri zelo nevpojnem lesu se olje razredči z ORANOLOM ali terpentinom.



SUŠENJE

Prašno suh je po približno 24 urah. Po tem času je možno nanesti naslednji sloj.

NANAŠANJE

Nanašamo ga z vtiranjem s krpo, čopičem ali pištolo za brizganje. Za zunanjo zaščito lesa priporočamo 4 nanose, za notranjo uporabo pa zadostujeta že 2 sloja. Zelo pomembno je, da so posamezni nanosi tanki. Zato po vsakem mazanju po 10-15 minutah obrišemo odvečno olje, ki ga les ni absorbiral.

LASTNOSTI

Premaz iz tikovega olja je obstojen pri zunanjih pogojih, zato se uporablja **tudi za ekstremne vremenske pogoje, kot so površine izpostavljene morskimi vodi (čolni) in visokogorskim klimatskim pogojem.** Za premazovanje čolnov, izpostavljenih morskimi vodi, priporočamo vsaj 8-kratni nanos.

Premaz iz tikovega olja je obstojen tudi proti obrabi in je primeren za premazovanje parketa, ladijskega poda, lesenih stopnic in ostalih obremenjenih površin.

Olje je možno pigmentirati z lazurnimi transparentnimi ali pokrivnimi pigmenti. Dodatek do 50 gr pigmenta / ltr oz. približno 10 utežno % ne vpliva na kvaliteto premaza oz. na njegovo obstojnost.



ČIŠČENJE ORODJA

Orodje čistimo z Oranolom ali terpentinom.

OPOZORILO

V prepojenih krpah poteka avtooksidacija olj, ki jo spremlja sproščanje toplote. Zaradi tega lahko pride do samovžiga naoljenih krp. Da bi preprečili verjetnost izbruha požara, porabljenih krp nikoli ne mečemo skupaj na večje kupe. Najbolje je, da jih do odvoza odložimo na prostem in ne vseh skupaj. Lahko jih odlagamo tudi v posodo z vodo.

VZDRŽEVANJE IN OBNAVLJANJE POVRŠIN PREMAZANIH S TIKOVIM OLJEM

Ciklus obnavljanja premaza je zelo odvisen od izpostavljenosti površine, klimatskih pogojev in ostalih vplivov.

Priporočamo občasno čiščenje s krpo, navlaženo z blago milnico. Po potrebi se površina narahlo obrusi z vodobrusnim papirjem ali plovcem v prahu, ter s krpo nanese nov sloj olja, razredčenega z ORANOLOM.

Običajno se sloj na vertikalnih površinah obnavlja na 2 leti. Talne obloge in bolj obremenjene zunanje vertikalne površine obnavljamo vsako leto.

TIKOVO OLJE 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

SONOL olje za zaščito tropskega lesa

SONOL naravno olje za **nego in zaščito tropskega (teak, bangkirai, merabau, cumaru, lapacho,...) in vseh vrst domačega lesa. Olje je izjemno primerno za narebran / krtačen les, saj je bolj tekoče kot ostala olja.**

Namen: Sonol olje se uporablja za naravno zaščito lesa na prostem. **Primerno je za zaščito vrtnega pohištva, lesenih teras in fasad, nadstreškov in podobno.**

Način uporabe: Olje v tankem sloju s krpo ali čopičem nanese na suho, očiščeno in po potrebi obrušeno leseno površino. Po nekaj minutah odvečno olje obrišemo z vpojno krpo ali papirjem. Pred naslednjim nanosom po 24 urah površino rahlo obrusimo oz. zapoliramo. Za dolgotrajno zaščito so priporočljivi 2-3 nanosi.

Poraba: Z enim litrom premažemo 5-10 m² pri treh nanosih.

Vzdrževalni premaz: **Običajno je ponoven premaz potreben čez 2-3 leta; pri bolj obremenjenih lesenih površinah lahko tudi prej.** Za vzdrževanje zadošča enkratni premaz.

Čiščenje orodja: Orodje očistimo z ORANOLOM.

Opozorilo: Naoljene krpe se lahko zaradi oksidativnega sušenja olja na zraku lahko vžgejo, zato jo namočimo v vodo ali hranimo v tesno zaprtih kovinskih posodah.

SONOL - naravno olje za les 1 l, 5 l, 10 l, 20 l



SVARUN trdosušneče olje s svilatnim sijajem

SVARUN LAK je izdelan izključno iz obnovljivih rastlinskih virov - olj, smol in aditivov.

Z njim obdelano vrtno pohištvo je vodoodbojno ter preprosto za vzdrževanje.

SVARUN ne vsebuje sredstev za zaščito pred UV žarki. Potrebno ga je nanašati redno, da se izognete temu, da bi pohištvo sivelo. Lak prav tako ne vsebuje fungicidov, zato premazan les ne sme biti stalno izpostavljen vlagi.



Področja uporabe: **Zaščita vrtnega pohištva iz trdega ali mehkega lesa.**

Barva: Transparentna

Navodilo za shranjevanje: Hranite dobro zaprto in izven dosega otrok, v hladnem prostoru. Ne sme zmrzniti.

Uporabnost: Vsaj 3 leta ob pravilnem shranjevanju.

Nevarnosti: Vnetljivo.

TEHNIČNI PODATKI

Poraba: **1 l za 7- 10 m² za en nanos na površini s povprečnimi vpojnimi lastnostmi**

Čas sušenja: Suho po cca. 3-5 ur pri 20 stopinjah C in povprečni vlažnosti zraka. Mehak les naj se suši 1-2 dni.

UPORABA

1. Primerne površine: neobdelano ali naoljeno vrtno pohištvo iz mehkega ali trdega lesa.
2. Priprava površine: Površina mora biti suha in čista.
3. Način uporabe: Nanesite s čopičem. Temperatura mora biti nad 8 stopinj Celzija. Pred uporabo dobro premešajte.
4. Razredčilo: Olje je pripravljeno za uporabo. Če je potrebno, uporabite Oranol (do 20%)
5. Priprava: Zdrgnite smolnat in tropski les z Oranolom.
6. Končni premaz: **Enakomerno nanesite 2-3 tanke sloje SVARUNA na neobdelano površino lesa. Po vsakem nanosu odstranite odvečno olje po 10-15 minutah s krpo,**



ki se ne vlakna. Pustite pohištvo, da se posuši. Za sijoč učinek zloščite suho pohištvo z laneno krpo.

7. Nega in vzdrževanje: Ne uporabljajte agresivnih čistil na premazanih površinah. Čistite s toplo vodo in blago milnico.

8. Obnova: Pohištvo je treba ponovno premazati glede na čas izpostavljenosti (enkrat letno priporočeno za nepigmentirane površine). Les očistite in zbrusite siva mesta s finim brusnim papirjem. Odstranite olje in mast z Oranolom. Nanesite SVARUN s čopičem. S krpo, ki se ne vlakna odstranite odvečno olje po 10-15 minutah. Pustite, da se posuši.

9. Čiščenje orodja: Takoj očistite vsa orodja z Oranolom.

10. Varnostno opozorilo: Hranite dobro zaprto in izven dosega otrok. Ta izdelek vsebuje eterična olja citrusov. Zaužitje izdelka je nevarno. V redkih primerih lahko direkten kontakt z oljem povzroči razdraženost kože in alergično reakcijo. Prostor, v katerem delate, mora biti dobro prezračen. V nekaterih okoliščinah lahko pride do samovžiga sušnečega olja. Krpe, uporabljene pri nanosu laka se morajo sušiti razprosterte na zraku oziroma namočene v vodi preden se jih odstrani.

SVARUN naravni lak za vrtno pohištvo 1 l, 5 l

AMBROŽ olje za panje

Ambrož je čebelar, človeku in okolju prijazno naravno olje za premaz panjev, ki ne vsebuje biocidov.

Olje na osnovi obnovljivih rastlinskih surovin (laneno, tungovo olje in olje citrusov, voski) za premazovanje panjev in lesenih površin v čebelnjaku.

Olje lahko obarvate z zemeljskimi pigmenti.

Uporaba:

Olje s krpo v tankem sloju vtremo v površino, po 15 minutah odvečno olje obrišemo in po 24 urah postopek ponovimo.

Olje lahko pri prvem nanosu po želji pigmentiramo z VIVAT pigmenti: odvisno od željene intenzivnosti barve dodamo med 3 in 10 % pigmenta v olje.

Pri drugem nanosu uporabimo čisto olje brez pigmenta.

OPOZORILO: Z oljem prepojene krpe se zaradi oksidativnega sušenja lahko vnamejo, zato jih odlagamo v kovinske, zaprte posode oz. v vodo.

AMBROŽ olje za panje 1l



RUSTIKAL olje za les za svilnat sijaj, trpežnost in prijeten otip

se uporablja za premazovanje **masivnega pohištva, ladijskega poda, lesnih oblog, parketa, drobnih lesenih predmetov in ostalih lesenih površin v notranjih prostorih.**

RUSTIKAL-OLJE ZA LES za zaščito lesa v notranjih prostorih je premaz, izdelan na osnovi naravnih, rastlinskih obnovljivih surovin.

Ne vsebuje biocidov, zato ga lahko uporabljamo tudi v vseh bivalnih prostorih.

Sestava: tungovo olje, laneno olje, olje citrusov

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino; v vlažnih prostorih in na prostem vsaj 3 nanosi. **Nanaša se s krpo, s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. obrisati olje, ki ga površina ni vpila.**



Priporočamo temeljni premaz z Rustikal - oljem za les, razredčenim s oljem citrusov (Oranoilom).

Poraba: **1 l za 8 - 10 m² v dveh nanosih** (odvisno od vrste in kakovosti lesa, površinske obdelave ter načina nanašanja).

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah.

Čiščenje orodja: z Oranolom, white spiritom, s terpentinom ali z lak bencinom.

Zaščita pri delu: obvezna je uporaba zaščitne obleke in rokavic. Prostori morajo biti dobro prezračeni.

Shranjevanje: v originalno zaprti embalaži pri temperaturi pod 30°C, zunaj dosega otrok



RUSTIKAL - olje za les 1 l , 5 l, 10 l, 20 l

RUSTIKAL obarvana olja za les



RUSTIKAL - olje za les BELO 5 l



RUSTIKAL - olje za les OPEČNO RDEČE 5 l



RUSTIKAL - olje za les RDEČE RJAVO 5 l



RUSTIKAL - olje za les MODRO 5 l



RUSTIKAL - olje za les SREBRNO SIVO 5 l



RUSTIKAL - olje za les OKER 5 l



RUSTIKAL - olje za les RUMENO RJAVO 5 l



RUSTIKAL - olje za les TEMNO RJAVO 5 l



RUSTIKAL - olje za les BLEDO ZELENO 5 l



RUSTIKAL - olje za les ČRNO 5 l

VIVO olje za les brez vonja

VIVO olje za les je modificirano rastlinsko olje BREZ izrazitega VONJA. Olje se uporablja za zaščito lesa v notranjih prostorih.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino; v vlažnih prostorih vsaj 3 nanosi. **Nanaša se s krpo, s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. temeljito obrisati olje, ki ga površina ni vpila.**

Poraba: 1 l za cca. 8 - 10 m² v dveh nanosih (odvisno od vrste in kakovosti lesa, površinske obdelave ter načina nanašanja).

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah.



VIVO olje za les BREZ VONJA 1 l, 5 l

VIVO - PINE olje za les z vonjem po iglavcih

VIVO olje za les je modificirano rastlinsko olje z vonjem po iglavcih. Olje se uporablja za zaščito lesa (predvsem smreke, borovca, macesna in drugih iglavcev) v notranjih prostorih.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino; v vlažnih prostorih vsaj 3 nanosi. **Nanaša se s krpo, s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. temeljito obrisati olje, ki ga površina ni vpila.** Poraba: 1 l za cca. 8 - 10 m² v dveh nanosih (odvisno od vrste in kakovosti lesa, površinske obdelave ter načina nanašanja).

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah.

VIVO PINE olje za les 1 l, 5 l



LANENO OLJE naravno, rafinirano

Laneno olje se pridobiva iz lanenih semen (Linum usitatissimum):

Evropsko laneno seme vsebuje največ do 30% olja, vzhodnoindijsko pa tudi do 40%. Najpomembnejša sestavina lanenega olja je linolenska kislina, ki povzroča sušenje olja v kombinaciji s kisikom iz zraka (oksidativno-sušeče olje). Ker se laneno olje suši relativno počasi (v odvisnosti od sestave in zunanjih pogojev 5-12 dni), se mu dodajajo sredstva za pospeševanje sušenja - sikativi. Tako sikativirano laneno olje imenujemo laneni firnež ali laneno olje s sikativi.



LANENO OLJE s sikativi - hitrosušeče

Evropsko laneno seme vsebuje največ do 30% olja, vzhodnoindijsko pa tudi do 40%. Najpomembnejša sestavina lanenega olja je linolenska kislina, ki povzroča sušenje olja v kombinaciji s kisikom iz zraka (oksidativno-sušeče olje). Ker se laneno olje suši relativno počasi (v odvisnosti od sestave in zunanjih pogojev 5-12 dni), se mu dodajajo sredstva za pospeševanje sušenja - sikativi. Tako sikativirano laneno olje imenujemo laneni firnež ali laneno olje s sikativi. Gre za kobaltove in cirkonijeve soli.



Laneni firnež se običajno posuši v 24 urah.

Firnež (laneno olje s sikativi) je odpornejše na vlago kot surovo laneno olje.

LANENI FIRNEŽ

Laneni firnež se običajno posuši v 24 urah.

Firnež je odpornejši na vlago kot surovo laneno olje.

LANENO OLJE - rafinirano 1 l, 5 l, 20 l

LANENI FIRNEŽ 1 l, 5 l, 10 l, 25 l

LANENO OLJE s sikativi 1 l, 5 l, 10 l, 25 l



BALZAM ZA LES - za predmete, ki pridejo v direkten stik z živili**PREDNOSTI:**

- 100% naraven
- umirja les
- **vodoodpornost**
- **za kontakt z živili**
- preprost nanos
- enostavno vzdrževanje

Način uporabe:

BALZAM ZA LES z mehko krpo vtremo v suh in očiščen les. Po potrebi postopek ponovimo po 24

urah.

Na površini lesa naj ostane le zelo tanek sloj balzama, ki ga blago zbrišemo. Naslednjo plast nanesemo, ko je spodnja popolnoma suha – suši se vsaj 24 ur.

Pred kontaktom s hrano priporočamo sušenje vsaj 3 dni.

Če želimo, da bo površina primerna n.pr. za posode s tekočino, moramo BALZAM ZA LES nanesti vsaj 3-4x.

Med posameznimi nanosi naj se vsak predhodni nanos suši vsaj 24 ur. Za niansiranje BALZAMU ZA LES lahko primešamo tudi neoporečne zemeljske ali anorganske pigmente v prahu. Primerni za to so n.pr. VIVAT pigmenti

Približna poraba :

0,15 kg za cca. 3 m²

4,0 kg za cca. 80 m²

16,0 kg za cca. 320 m²

Poraba je močno odvisna od vrste in vpojnosti lesa; gre za orientacijske vrednosti.

Obnovitveni premaz: opravimo po potrebi oziroma ko les začne postajati vpojen za vodo (test s kapljico vode).

Čiščenje orodja: obrišemo ali speremo z Oranolom , Čistilom D 60 ali terpentinom.

Vzdrževanje in čiščenje premaza: z mlačno vodo z dodatkom blagega čistila, na primer



tekočega detergenta za pranje posode.

Certifikat za kontakt s hrano: BALZAM ZA OLJE JE v skladu z določili točke 1a 3.člena Uredbe Evropskega parlamenta in Sveta (ES) št. 1935/2004 z dne 27.oktobra 2004 o materialih in izdelkih, namenjenih za stik z živili in o razveljavitvi direktiv 80/590/EGS in 89/109/EGS. Laboratorijske preiskave je opravil NACIONALNI LABORATORIJ ZA ZDRAVJE,OKOLJE IN PROSTOR v juliju 2014. Evidenčna oznaka je 213b-14/8994-14/09972-A in V. Za izdajo konkretnega certifikata za kontakt s hrano je dolžen vsak proizvajalec opraviti ustrezne preiskave za izdelek v celoti (les s premazom).

Opozorilo: V prepojenih krpah poteka avtooksidacija olj, ki jo spremlja sproščanje toplote. Zaradi tega lahko pride do samovžiga naoljenih krp. Da bi preprečili verjetnost izbruha požara, porabljenih krp nikoli ne mečemo skupaj na večje kupe. Najbolje je, da jih do odvoza odložimo na prostem in ne vseh skupaj. Lahko jih odlagamo tudi v posodo z vodo.

BALZAM ZA LES 150 g, 4 kg

BALZAM ZA PUŠKINA KOPITA**PREDNOSTI:**

- 100% naraven
- **vodoodporen**
- preprost nanos
- enostavno vzdrževanje

**Način uporabe:**

BALZAM ZA PUŠKINA KOPITA z mehko krpo vtremo v suh in očiščen les. Po potrebi postopek ponovimo po 24 urah. Na površini lesa naj ostane le zelo tanek sloj balzama, ki ga blago zbrišemo. Naslednjo plast nanesemo, ko je spodnja popolnoma suha – suši se vsaj 24 ur.

Približna poraba :

0,15 kg za cca. 3 m²

Obnovitveni premaz: opravimo po potrebi oziroma ko les začne postajati vpojen za vodo (test s kapljico vode).

Čiščenje orodja: obrišemo ali speremo z Oranolom (olje iz lupin citrusov), Čistilom D 60 ali terpentinom.

BALZAM ZA PUŠKINA KOPITA 150 g

ANTIČNI VOSEK - naravna, vodoodporna zaščita na osnovi prečiščenih naravnih voskov in eteričnih olj

Zmes voskov, namenjena zaščiti in izboljšanju notranjih lesenih površin, ki dobijo gladek in rahlo sijajen izgled, obenem pa ne spremenijo barve. Obdelan les je antistatičen, vodoodbojen in diha.

Področja uporabe: Lahko ga uporabite za voskanje nepremazanega lesa ter za restavriranje zbledelih in spraskanih površin lesa, ki ni izpostavljen vremenskim vplivom in je že bil obdelan z oljem, voskom ali lužilom.

Sestavine: Vezivo: čebelji vosek, karnauba vosek
Topilo: eterična olja citrusov

Barva: Transparentna



Les po nanosu Antičnega voska ne spremeni izgleda, vosek pa ščiti pred vlago in umazanijo.



Površina dobi svilnat sijaj, ki ga lahko intenziviramo z blagim poliranjem s suho bombažno krpo.



TEHNIČNI PODATKI

1. Teža: cca. 0,87 g/ml
2. Viskoznost: Kremno
3. Plamenište: cca. 46 stopinj C
4. Poraba: cca. 20-40 ml / m²
5. Čas sušenja: Lahko se lošči po cca. 10-20 minutah pri sobni temp. Končna trdnost po 24 urah.

UPORABA

1. Primerne površine: Masivno leseno pohištvo, Lesene površine, pluta, neglazirane glinene površine in gladko neobarvano usnje.
2. Priprava površine: Površina mora biti suha in brez prahu ter masti.
3. Priprava: Površino smolnatega in tropskega lesa očistite z Oranolom. Zelo porozne ter že barvane površine predpripravite z nanosom enega sloja Rustikal olja.
4. Končni premaz: Nanesite tanko, enakomerno plast Antičnega voska po površini.
5. Nadaljnja nega : Da bi dosegli sijoč učinek, zloščite površino z nežnim drgnjenjem s krpo, ki se ne vlakna ali polirnim čopičem.
6. Restavriranje lesa: Očistite poškodovane ali stare površine z BIOLAVO in nanesite tanko plast Antičnega voska s krpo, ki se ne vlakna. Da bi dosegli sijoč učinek, zloščite površino.
7. Način uporabe: Ne uporabljajte agresivnih čistilnih sredstev. Ne puščajte tekočin, da se posušijo na povoskani površini – takoj odstranite tekočino.
8. Nega usnja: Antični vosek se uporablja za obdelavo usnjenih čevljev in ostalih gladkih usnjenih površin. Nanesite tanko plast voska na površino, pustite za kratek čas, da se posuši, nato pa zloščite usnje. Čebelji vosek lahko potemni barvo, vendar se usnju povrne naravna barva, ko se vosek posuši.
9. Čiščenje orodja: Očistite orodje z Oranolom.
10. Pozor: Če je plast voska predebela, se občutno poveča čas sušenja in možnost nastanka razpok ter motnosti na spojih. Površine, obdelane z alkalnim sredstvom (kavstično sodo ali natrijevim lugom) morajo biti previdno očiščene in nevtralizirane s kislino raztopino pred voskanjem.
11. Varnostno opozorilo: Hranite dobro zaprto in izven dosega otrok. Ta izdelek vsebuje eterična olja citrusov. Zaužitje izdelka je nevarno. V redkih primerih lahko direkten kontakt z oljem povzroči razdraženost kože in alergično reakcijo. Prostor, v katerem delate, mora biti dobro prezračen. Vdihavanje koncentriranih hlapov lahko povzroči vrtoglavico, slabost ali glavobol.
12. Ravnanje z odpadki: Popolnoma posušene ostanke izdelka se lahko odstrani z gospodinjskimi odpadki. Prazne pločevinke lahko recikirate.



ANTIČNI VOSEK 250g, 4 kg

ORANOL, naravno razredčilo za olje

Glavna komponenta je olje, ki ga pridobivajo s hladnim stiskanjem lupin pomaranč, limon, grenivk in mandarin. Ob stiskanju soka citrusov, se olje iztisne iz lupin. To olje se nato loči od soka in destilira za pridobivanje arom in dišav.



Z Oranolom razredčimo olja pri nanosu na trši, manj vpojen les. Z njim lahko tudi čistimo orodje po oljenju.



LASTNOSTI

Odlikujeta ga prijeten vonj in počasno hlapenje. Ker je izredno dobro naravno topilo za voske in olja, ga lahko uporabimo kot alternativo klasičnim topilom, kot sta bencin in terpentini.

- naravno razredčilo za olja in voske
- naravno topilo primerno za čiščenje in razmaščevanje
- osnova za industrijska čistila
- odstranjevalec voskov in lepil
- eliminiranje neprijetnega vonja v čistilnih napravah in pri kompostiranju

ORANOL lahko nadomesti široko paleto topil, vključno z mineralnimi (alkohol, metil etil keton, aceton, toluen, glikol eter) in fluoriranimi in kloriranimi organskimi topili. Kot večina organskih topil Oranol ni topen v vodi.

ORANOL - razredčilo za olje 500 ml, 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

ČEBELJI VOSEK, tekoči, za reliefne površine in nanos s čopičem

Tekoči čebelji vosek je namenjen **zaščiti in izboljšanju notranjih lesenih površin, ki dobijo gladek in svetleč izgled. Obdelan les je antistatičen, vodoodbojen in diha.**



Lahko ga uporabite za voskanje nepremazanega ali z naravnimi olji obdelanega lesa ter za restavriranje zbledelih in spraskanih površin lesa, ki ni izpostavljen vremenskim vplivom in je že bil obdelan z oljem, voskom ali lužilom. Čebelji vosek je primeren tudi za lesena igrala ter voskanje čevljev.

Sestavine: Vezivo: čebelji vosek

Topilo: eterična olja citrusov

Vosek v tankem sloju nanesemo na površino, loščimo ga lahko po približno 10-20 minutah pri sobni temperaturi. Končno trdnost doseže po 24 urah.

Opozorilo: Če je plast voska predebela, se občutno poveča čas sušenja in možnost nastanka razpok ter motnosti na spojih.

Čebelji vosek tekoči 500 ml, 1 l, 5 l

ČEBELJI VOSEK vodna emulzija

Vodna emulzija tekočega čebeljega voska **ne vsebuje organskih topil**. Uporablja se tudi za zaščito in izboljšanje notranjih lesenih površin, ki so globoko reliefne in kjer je tekoči čebelji vosek pregost za enakomerni nanos.



Vosek z mehko krpo v tankem sloju nanesemo na površino.

Opozorilo: Če je plast voska predebela, se občutno poveča čas sušenja in možnost nastanka razpok ter motnosti na spojih.

Čebelji vosek - vodna emulzija 500 ml, 1 l

POPRAVILO IN UTRJEVANJE LESA

WOODY reparaturni kit za les

Dvokomponentna reparaturna masa za popravilo in restavriranje lesenih predmetov

LASTNOSTI

- Združuje stabilnost polimernih smol z enostavno obdelovalnostjo lesa
- Specifična teža in izgled podobna lesu
- Utrjevanje pri sobni temperaturi
- Veže se z večino strukturnih materialov
- Lahko se obdeluje z modelarskimi oz. mizarskimi orodji
- Možno niansiranje z anorganskimi in organskimi pigmenti



UPORABA

- Popravilo ali domodeliranje obstoječega pohištva, oltarjev, modelov iz lesa ali smole
- Izdelava modelov in kipov
- Popravilo oz kitanje poškodb na lesenih površinah, grč, razpok,...



Mešalno razmerje: A : B = 1 : 1 (volumsko ali utežno)

Čas uporabnosti: cca. 30 - 40 minut

Čas utrjevanja: 24 ur



WOODY 50 g + 50 g, 250 g + 250 g, 500 g + 500 g, 1 kg + 1 kg

LASTNOSTI:

LASTNOST	ENOTA	WOODY A	WOODY B
IZGLED	videz	pasta	pasta
BARVA		bela/beige	svetlo rjava
GOSTOTA	g/cm ³	0,8	0,8

MEŠALNO RAZMERJE	VOLUMSKO	UTEŽNO
WOODY A	100	100
WOODY B	100	100

MEŠANICA SMOLA/TRDILEC :	KOLIČINA	ENOTA	A B
BARVA			Svetlo rjava
Čas uporabnosti zmesi pri 25°C	1000 ml	min	40
Največja debelina sloja		mm	30-40
čas strjevanja		h	24

Gostota	ISO 1183	g/cm ³	0.95
Trdnost	ISO 868	Shore D	60-65
Koeficient toplotnega raztezka	ISO 11359	10 ⁻⁶ k ⁻¹	65-70
Temperatura upogiba	ISO 75	stopinj C	55-60
Tlačna trdnost	ISO 604	MPa	20-25
Tlačni modul	ISO 604	MPa	950
Upogibna trdnost	ISO 178	MPa	20-25
Skrček		mm/m	0.6

EPOFORM za lepljenje, utrjevanje in popravilo

DVOKOMPONENTNA POLIMERNA PASTA za ojačitveni sloj oziroma popravilo penastih materialov, poliuretanskih pen, lesa, kovin, plastike,...

Uporablja se za ojačevanje styropora in styrodura in pa popravilo lesenih izdelkov, predvsem za zapolnitev tanjših in manjših razpok.

Odlično lepi vse trde materiale - les, kovina, plastika (razen PE, PP, PTFE). Za nanos v debelejšem sloju lahko EPOFORM dodatno zgostite z različnimi polnili.



PREDNOSTI

- Viskoka trdota in žilavost
- Možnost pigmentiranja s suhimi pigmenti VIVAT in EFEKT pigmenti
- Možnost kasnejše obdelave
- Nastavitve trdote in teže s polnili: polnilo



K-5, Mikrosil, Smukec, Težec

LASTNOSTI

- Mešalno razmerje: 100:50 utežno
- Odprti čas (150 g, 20°C): 30-60 minut
- Strjevanje: 24 ur

UPORABA

Komponenti A in B zatehtamo v razmerju 100:50 (utežni deli). Temeljito ju premešamo. Po možnosti zmes pretresemo v drugo posodo in dodatno premešamo. Zmes nanese na površino pene, lesa ipd. in po potrebi zagladimo z lopatico ali čopičem.



Če želimo gostoto materiala znižati oz. povečati volumen, lahko dodamo lahko polnilo MIKROSIL (običajno 1-10%);

Za povečanje trdote lahko dodamo POLNILO K-5. Za lažje brušenje dodamo SMUKEC (10-50%), MIKROSIL ali LESNO MOKO. Maso obarvamo s suhimi pigmenti VIVAT, EFEKT ali SIRIUS. Orodje očistimo s Čistilom za epoks, acetonom ali podobnimi topili.

EPOFORM 1000 g + 500 g, 10 kg + 5 kg, 20 kg + 10 kg

EPOKSIDNA SMOLA Epox 210

UNIVERZALNA SAMORAZLIVNA EPOKSIDNA SMOLA Transparentna epoksidna smola nizke viskoznosti.

Uporaba kot LEPILO, zalivna masa ali laminirna smola.

Pri uporabah, ki zahtevajo gostejše lepilo, EPOX 210 zgostimo z ustreznim polnilom (glej spodaj).

- lepljenje in kitanje najrazličnejših materialov, predvsem lesa, kamna, marmorja, betona, stekla, plastik (razen PE, PP, PTFE).
- izdelavo s steklenimi, ogljikovimi in kevlarjevimi vlakni ojačanih elementov, kot n.pr. čolni, ...
- ulivanje kipov, štukatur ipd (izgled lesa se doseže s polnilom LESNA MOKA).



Visoka natezna in tlačna trdnost.

Nizka viskoznost, zato ga je možno mešati z veliko količino polnila. Če želimo gostoto materiala znižati oz. povečati volumen, lahko dodamo lahko polnilo MIKROSIL (običajno 1-10%); za povečanje trdote lahko dodamo POLNILO K-5. Za lažje brušenje dodamo SMUKEC (10-50%), MIKROSIL ali LESNO MOKO. Maso obarvamo s suhimi pigmenti VIVAT, EFEKT ali SIRIUS.



Odpornost utrjenega lepila proti vodi, olju in razredčenim kemikalijam.

- Mešalno razmerje A:B (utežno): 100 : 50
- Mešalno razmerje A: B (volumsko) 100 : 55
- Viskoznost: cca. 60 mPa.s

- Čas uporabnosti pri količini 100 g pri 20°C: 30 min
- Čas uporabnosti pri količini 200 g pri 20°C: 11 min

Čas strjevanja, razkalupljanje: odvisno od skupne količine veziva in tipa polnila, od 6 do 24 ur; končna trdnost po 24 urah

200 + 100 g	EPOX 210
1000 g + 500 g	
10 kg + 5 kg	
20 kg + 10 kg	
300 g	LESNA MOKA

BARVE IN PREMAZI ZA LES

LUŽILA ZA LES na vodni osnovi

Lužila za les na vodni osnovi les obarvajo, struktura lesa pa ostane vidna. Primerna so za kasnejšo obdelavo površine z olji, voski in dvokomponentnimi laki.

PREDNOSTI

- prijaznost do ljudi in okolja
- enakomeren, zelo izenačen izgled luženih površin, predvsem pri nanašanju z brizganjem
- dodatno se redčijo se z vodo
- enostavno čiščenje orodja in opreme



- Lužilo za les BELO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les RUMENO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les ORANŽNO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les BRILJANTNO RDEČE vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les OPEČNO RDEČE vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les CIKLAMNO RDEČE vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les BORDO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les VIJOLIČNO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les TURKIZNO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les AQUA vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les BRILJANTNO MODRO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les KOBALT MODRO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les ZELENO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les BEŽ vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les MAHAGONIJ RJAVO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les OREH RJAVO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les TEMNO RJAVO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les SREBRNO SIVO vodno 500 ml, 1 l
- Lužilo za les ČRNO vodno 500 ml, 1 l
- VIVAT Lužilo mahagonij v prahu 50 g, 250 g
- VIVAT Lužilo oreh v prahu 50 g, 250 g



LUŽILA ZA LES na alkoholni osnovi

Lužila za les na alkoholni osnovi les intenzivno obarvajo, struktura lesa pa ostane vidna. Primerna so za kasnejšo obdelavo površine z olji, voski in dvokomponentnimi laki, ki ne vsebujejo alkohola.

Prednost alkoholnih lužil: ne dvigujejo lesnih vlaken oz. ne povzročijo nabrekanja lesa.

- Lužilo za les ALKOHOLNO Teak rjava 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh svetlo rjava 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh rjava 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh antična 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Češnjevo rjava 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Mahagonij rjava 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Palisander rdeča 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Črna 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Briljantno rumena 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Svetlo oranžna 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Magenta rdeča 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Modra 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Briljantno zelena 10 g
- Lužilo za les ALKOHOLNO Siva 10 g

	2 %	1 %	0,5 %
Lužilo za les ALKOHOLNO Teak rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh svetlo rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh antična 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Češnjevo rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Mahagonij rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Palisander rdeča 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Črna 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Briljantno rumena 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Svetlo oranžna 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Magenta rdeča 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Modra 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Briljantno zelena 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Siva 10 g			

ŠELAK politure - klasična obdelava lesa za doseganje visokega sijaja

Obdelava lesa s šelakom je zahtevna, a **ima šelakova politura poseben estetski učinek in še vedno predstavlja visoko stopnjo mojstrstva obdelave lesenih površin.**

Na voljo so različne vrste (barve) šelaka - Brezbarvni, Platina, Lemon, Orange, Rubín, Topilo za šelak, že pripravljene Šelak politure in pa Polirno olje za šelak polituro.

Za pripravo politure šelak raztopimo v etanolu oz. kombinaciji alkoholov (n.pr. Topilo za šelak).

Za najkvalitetnejše politure se šelakovi raztopini dodajajo tudi različne druge naravne smole kot na primer mastiks (smola Pistacie lenticus iz Kiosa-Grčija), kopal (fosilna smola iz Zaira ali smola iz živih dreves Trachylobium, Hymenaea courbaril iz Zanzibarja, Mozambika, Avstralije).

Običajna koncentracija šelaka v topilu je 12-20 %. Raztopino pustimo stati preko noči, nato jo prefiltriramo. Tako pripravljeno polituro lahko hranimo le nekaj mesecev, ker se zaradi hidrolize časi sušenja politure podaljšujejo.

Politiranje

Izdelava kvalitetne politure zahteva kar nekaj spretnosti in izkušenj.

Postopek lahko strnemo v naslednje faze:

- A/ Grundiranje -vtiranje razredčene politure
- B/ Polnjenje por
- C/ Pokrivno politiranje
- D/ Glajenje: - izpolitiranje
- prepolitiranje



Površino pred politiranjem obrusimo z brusnim papirjem 600 ali 800 oz jekleno volno 000.

Za politiranje najvažnejše orodje je cula. Naredimo jo iz vate ali volne, ki jo zavijemo v krpo iz lanenega platna. Za grundiranje in polnjenje por uporabimo grobo laneno platno, za pokrivno politiranje in glajenje pa finejše. Cule hranimo v dobro zaprti stekleni posodi.

Grundiranje:

Culo namočimo v močno razredčeno polituro, ki jo nalijemo v plitvo posodo in jo z vzdolžnimi in prečnimi gibi vtremo v površino lesa. Pustimo, da se temeljito posuši preko noči.

Polnjenje por:

Lahko uporabimo culo, s katero smo grundirali. Zdaj uporabimo nerazredčeno polituro, pod culo pa nanesimo oz. dodamo mleti plovec. Plovec je kamenina vulkanskega izvora, z mikroporozno strukturo in se uporablja kot blago abrazivno sredstvo.

Lesna moka, ki se tvori pri brušenju, plovčev prah in raztopljeni šelak tvorijo polnilno zmes, ki jo moramo s culo vtreti v lesne pore.

Pazimo, da ne dodamo preveč plovca, ker sicer postanejo pore sive barve.

Sušimo vsaj 1 uro.

Površino nato obrusimo s finim brusilnim papirjem.

Pokrivno politiranje:

Oblikujemo trdno culo, namakamo jo v nerazredčeno polituro in z vzdolžnimi in prečnimi nanosi, najprej z močnejšim, kasneje pa z vse šibkejšim pritiskom. Culo 1 do 2-krat zamenjamo. Pazimo, da s culo ne vlečemo po še mokri površini oz. da ne trgamo že nastalega politurnega filma. Pri tem si pomagamo z nekaj kapljami polirnega olja, s katerim s spodnje strani ovlažimo polirno culo. Če se prične spodnja stran cule lesketati, je to znak, da je platno zamašeno. Tako platno moramo oprati z alkoholom. Z zadnjo culo moramo polirati dokler ta ni popolnoma suha. S tem spravimo na površino ostanke polirnega olja. Sušimo vsaj 2-3 ure.

Ponovno rahlo obrusimo s finim brusilnim papirjem 600-800 ali plovčevo moko.

Glajenje-izpolitiranje:

Uporabimo culo s fino laneno krpo v kombinaciji s šelakovo polituro z nekaj kapljicami polirnega olja. S polirno culo delamo hitre, krožne gibe.

Pustimo, da se posuši preko noči. Nato obrusimo samo še pomanjkljivo oz. slabše obdelana mesta s plovčevo moko.

Pustimo, da se po možnosti suši 2-3 dni.

Glajenje-prepolitiranje:

Pripravimo svežo culo z najfinejšim lanenim platnom. Uporabimo močno razredčeno polituro in nekaj kapljic polirnega olja in poliramo rahlimi, krožnimi gibi. Nazadnje dodajamo samo še alkohol, tako da "izvlečemo" zadnje ostanke polirnega olja. Pri tem večkrat zamenjamo laneno krpo, tako da ostanke olja ponovno ne zamegli površine.

Politura je suha po najmanj 60 urah.





- ŠELAK POLITURA - brezbarvna 500 ml
- ŠELAK POLITURA - brezbarvna 1l
- ŠELAK POLITURA LEMON 500 ml
- ŠELAK POLITURA LEMON 1000 ml
- ŠELAK POLITURA ORANGE brez voska 500 ml
- ŠELAK POLITURA ORANGE brez voska 1l
- ŠELAK POLITURA RUBIN 1l
- POLIRNO OLJE ZA ŠELAK POLITURO 100 ml
- POLIRNO OLJE ZA ŠELAK POLITURO 250 ml
- LANENO PLATNO - krpa 50 x 66 cm (groba)
- LANENO PLATNO - krpa 50 x 50 cm (fina)

- ŠELAK BREZ VOSKA, RAZBARVAN 150g
- ŠELAK BREZ VOSKA, RAZBARVAN 500g
- ŠELAK BELJEN, BREZ VOSKA 150 g
- ŠELAK BELJEN, BREZ VOSKA 500 g
- ŠELAK GOLD 100g
- ŠELAK GOLD 500g
- ŠELAK LEMON 150 g
- ŠELAK LEMON 500g
- ŠELAK ORANGE 150 g
- ŠELAK ORANGE 500 g
- ŠELAK ORANGE brez voska 150 g
- ŠELAK ORANGE brez voska 500 g
- ŠELAK PLATINA 150 g
- ŠELAK PLATINA 500 g
- ŠELAK RUBIN 150g
- ŠELAK RUBIN 500g
- ŠELAK vosek beljen 250 g



MLEKO ZA NEGO POHIŠTVA

- Premaz za nego pohištva na osnovi voskov, polimerov in smol.
- s krpo v tankem sloju nanesemo na površino,
- pustimo, da se popolnoma posuši;
- po želji lahko nežno poliramo do svilnatega sijaja

MLEKO ZA NEGO POHIŠTVA 500 ml, 1l



ASTERIX - polimerni zaščitni premaz za tla

Je obstojen, vzdržljiv polimerni premaz z visokim sijajem. Primeren je za ročni in strojni nanos. **Uporablja se za premaze vodoodpornih talnih oblog iz linoleja, PVC-ja, laminata, lakiranega parketa, kamna, teraca, marmorja, itd.**

Visok sijaj
Visoka abrazijska obstojnost
Možno poliranje s "high speed" opremo

Premaz nanesemo v 2-3 slojih. Predhodni namaz mora biti pred nanosom naslednjega popolnoma suh. Poliranje s high-speed napravami možno po 8 urah.

Če želimo premaz odstraniti, uporabimo alkalna čistila.

ASTERIX 1 l, 5 l



AMBROŽ vodni premazi za panje

Na voljo je brezbarvni premaz, ki panje zaščiti, pa tudi obarvani vodni premazi, ki nudijo intenzivne, prekrivne in UV obstojne barve.

Temeljni premaz:

Na očiščeno, obrušeno površino nanesemo AMBROŽ ekološki premaz za panje, razredčen z vodo v razmerju: 1 del AMBROŽ ekološkega premaza : 3 dele vode. Sušimo vsaj 1 uro pri 20°C.

Prekrivni premaz:

Na suho površino nanesemo obarvan AMBROŽ vodni premaz za panje.

V razmaku nekaj ur nanesemo še 2-3 sloje.



- AMBROŽ - ekološki premaz za panje 1l
- AMBROŽ - ekološki premaz za panje 5l
- AMBROŽ vodni premaz za panje RUMEN 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje ORANŽEN 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje RDEČ 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje CIKLAMA 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje VIJOLIČEN 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje MODER 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje ZELEN 1l
- AMBROŽ vodni premaz za panje BEL 1l



AMBROŽ barve za poslikavo panjev in panjskih končnic

AMBROŽ barve za poslikavo panjev in panjskih končnic so kvalitetne,

UV obstojne barve na vodni osnovi. Barve nanašamo na očiščeno, suho površino.

Na voljo v 17 odtenkih, v 125 ml embalaži.



- AMBROŽ barva za panje BELA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje VANILIJA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje CITRONSKO RUMENA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje RUMENA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje SONČNO RUMENA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje ORANŽNA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje RDEČA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje TERAKOTA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje CIKLAMNA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje MODRA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje VIJOLIČNA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje TRAVNATO ZELENA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje ZELENA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje SVETLI OKER 125 ml
- AMBROŽ barva za panje RJAVA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje SIVA 125 ml
- AMBROŽ barva za panje ČRNA 125 ml



Vir: slovenski etnografski muzej

MEMO barve za table za pisanje s klasičnimi kredami



MEMO - Barva za table ima odličen oprijem na različne površine kot so les, žgana glina, kamen in podobno. **Uporabljajo se za izdelavo table na stenah v kuhinjah, otroških sobah, omarah, glinenih lončkih,...**

MEMO barve za table so narejene na vodni osnovi iz obnovljivih virov. Suh premaz predstavlja idealno podlago za pisanje in označevanje s klasičnimi kredami.

UPORABA:

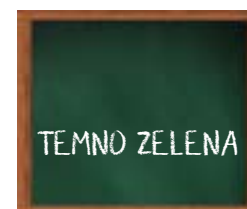
Barvo s čopičem / penastim valjčkom nanesemo na očiščeno suho površino. Premaz je suh po nekaj urah.

S kredami lahko po njem pišemo po 24 urah. Čopiče in orodje čistimo z vodo.

PORABA: Poraba je odvisna od vpojnosti površine, a okvirno z enim litrom barve pobarvamo 3-5 m² površine.



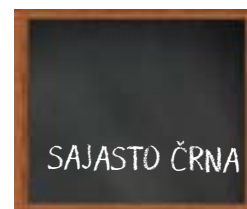
250 ml , 1000 ml



250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml



1000 ml



250 ml, 1000 ml

MEMO Magnetna barva

Memo magnetna barva za table omogoča oprijem magnetov direktno na stenske površine. Enostavno pritrjevanje risb, posterjev, sporočil, obvestil..

REVIVO Kredne barve (shabby chic, chalk paint, Kreidefarbe)

Kredne barve (chalk paint, Kreidefarbe) dajejo staremu pohištvu novo življenje, novim predmetom pa staromodni pridih.

Uporabljamo jih za obnavljanje, recikliranje starega pohištva in obarvanje novih kosov. S krednimi barvami lahko dosežemo starinski, shabby chic izgled, poudarimo globino lesa, izdelamo moderni mat učinek, patiniramo z VIVACE voskom ali uporabimo GOLDFINGER voske za pozlato.



1. S čopičem (debelejši nanos) ali gobico (tanjši nanos) nanesemo Revivo Kredno barvo na pohištvo. Poteze lahko vlečemo v več smereh in s tem ustvarimo teksturo in globino.



(Ko se sloj posuši, lahko uporabimo drugo barvo za poudarke).

USTVARJANJE STARINSKEGA VIDEZA

1. Na posušeno barvo nanesemo brezbarvni VIVACE vosek. S tem »zapremo« barvo. Vosek namažemo s čopičem in ga vtremo v barvo. Odvečni vosek takoj po nanosu obrišemo s krpo (do suhega).



2. Za starinski videz dele pohištva narahlo obrusimo (lahko brusimo pred ali po nanosu voska).

3. Po želji nanesemo barvni VIVACE vosek na dele, ki jih želimo poudariti in odvečni vosek zberemo s krpo.



			
BELA 250 ml, 1 l	SLONOKOŠČENA 250 ml, 1 l	VANILIJA 250 ml, 1 l	
			
KREMNA 250 ml, 1 l	CITRONSKO RUMENA 250 ml, 1 l	SONČNO RUMENA 250 ml, 1 l	MARELIČNA 250 ml, 1 l
			
BLEDO OPEČNA 250 ml, 1 l	BLEDO RDEČA 250 ml, 1 l	VINSKO RDEČA 250 ml, 1 l	KREM ROZA 250 ml, 1 l
			
PINK 250 ml, 1 l	FLIDER 250 ml, 1 l	SIVKINA 250 ml, 1 l	NEBEŠKO MODRA 250 ml, 1 l
			
PROVANSALSKO MODRA 250 ml, 1 l	AZURNO MODRA 250 ml, 1 l	GRŠKO MODRA 250 ml, 1 l	PASTELNO OLIVNA 250 ml, 1 l



VIVACE voski

VIVACE vosek se uporablja kot kvalitetna zaščita za naravne površine ali kot vosek za patiniranje.

PREDNOSTI:

- transparenten ali obarvan
- umirja les, kamen, opeko
- vodoodpornost
- preprost nanos
- možnost poliranja površine
- enostavno vzdrževanje



VIVACE vosek z mehko krpo v tankem sloju nanesemo na suho, očiščeno površino. Po potrebi postopek ponovimo po nekaj urah. Za dodatno niansiranje VIVACE vosku lahko primešamo tudi neoporečne zemeljske ali anorganske pigmente v prahu VIVAT.

Približna poraba: : 200 ml za cca. 10 m²



- VIVACE vosek TRANSPARENTEN 200 ml
- VIVACE vosek POLARNO BEL 200 ml
- VIVACE vosek PATINA ZELEN 200 ml
- VIVACE vosek ČOKOLADNO RJAV 200 ml
- VIVACE vosek SAJASTO ČRN 200 ml

GOLDFINGER VOSKI za kovinski in perl efekt



Uporabljajo se za barvanje in patiniranje okvirjev, ogledal in slik, retuše, pozlate,...

GOLDFINGER je kompleksen material na osnovi naravnih in sintetičnih voskov ter posebnih veziv, primeren za enostavno zlatenje in patiniranje različnih predmetov.

Ima odličen oprijem na večino materialov: les, kovina, plastika, papir, keramika, Kremenit, Modelit in podobno.

Nanaša se v tankem sloju s prsti (uporaba rokavic) ali s suho krpo. Po nekaj deset minutah se ga lahko spolira s krpo do željenega sijaja.

- GOLD FINGER ZLAT 50 ml
- GOLD FINGER STARO ZLATO 50 ml
- GOLD FINGER RENESANČNO ZLAT 50 ml
- GOLD FINGER SREBRNI 50 ml
- GOLD FINGER BAKER 50 ml
- GOLD FINGER ČRN 50 ml
- GOLD FINGER PEARL ZLAT 50 ml
- GOLD FINGER PEARL ZLAT antik 50 ml
- GOLD FINGER PEARL SREBRNI 50 ml
- GOLD FINGER PERLA bakreno rjava groba 50 ml
- GOLD FINGER PERLA bakreno rjava rdečkasta 50 ml
- GOLD FINGER PERLA srednje rjava 50 ml
- GOLD FINGER PERLA svetlo siva 50 ml
- GOLD FINGER PERLA vinsko rdeča 50 ml
- GOLD FINGER GLIT mavrična neon oranžna 50 ml
- GOLD FINGER GLIT laser črna 50 ml
- GOLD FINGER GLIT laser srebrna 50 ml
- GOLD FINGER GLIT multicolor svetlo rdeča 50 ml
- GOLD FINGER FLIP FLOP purpurno vijolična 50 ml
- GOLD FINGER FLIP FLOP svilen zlat 50 ml
- GOLD FINGER SIRIUS intenzivno rumenozelen 50 ml
- Goldfinger AQUA SREBRN 50 ml
- Goldfinger AQUA ZLAT 50 ml
- Goldfinger AQUA FLIP FLOP svilen zlat 50 ml



BRONZE tekoče

Visoko sijajna in hitrosušča tekoča bronza za **kovinske učinke na pohištvo, okrasnih predmetih, okvirjih za slike in ostalih izdelkih iz lesa, kartona, kamna, keramike, kovine in raznih zalivnih mas** (Epoxy 210, Aquares, Modelit, Kremenit,...). Pred uporabo dobro pretresite, nanesite z mehkim čopičem. Tekoče bronze so na voljo v petih kovinskih barvah.



ZLATA BRONZA tekoča
100 ml



ZLATA BRONZA ANTIK tekoča
100 ml



ZLATA BRONZA RENESANČNA tekoča
100 ml



SREBRNA BRONZA tekoča
100 ml



BAKER BRONZA tekoča
100 ml



FREECOLOR profesionalne akrilne barve

Profesionalne akrilne barve z visoko vsebnostjo pigmenta in dobro pokrivnostjo.



INTENZIVNO BELA	VANILIJA	CITRONSKO RUMENA	BRILJANTNO RUMENA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
SONČNO RUMENA	KOŽNA	ORANŽNA	RDEČA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
INTENZIVNO RDEČA	VINSKO RDEČA	MAGENTA	PINK
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
FLIDER	MODROVIJOLIČNA	AZURNO MODRA	KOBALT MODRA TEMNA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
TURKIZNA	MAJSKO ZELENA	MINT ZELENA	GOZDNO ZELENA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml

 FRANCOSKI OKER ZLATORUMEN	 SVETLI OKER	 TERAKOTA	 TEMNO RJAVA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
 GRAFITNO SIVA	 SAJASTO ČRNA		
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	Freecolor Silikonski medij	Freecolor Pouring medij
			
REVIVO Akrilni grund BEL 1 l	REVIVO akrilni grund SLONOKOŠČEN 1 l	REVIVO akrilni grund LANENO SIV 1 l	

LAK ZA RAZPOKANJE -krakeliranje za efekt staranja na različnih trdih površinah

Lak za razpokanje je posebno sredstvo za barvanje na vodni osnovi, ki **na pobarvani površini naredi nepravilno oblikovano mrežo razpok**.

Z nekaj izkušnjami in veliko mero kreativnosti boste marsikateremu predmetu dali nov, atraktiven videz.



POSTOPEK

Površino izdelka obarvajte z osnovno barvo (to bo barva razpok), če ne želite razpok v obstoječi barvi površine. Ko se barva popolnoma posuši, površino natančno premažite z Lakom za razpokanje (Osnovnim lakom). Ko se tudi lak posuši, prebarvajte površino z zeleno barvo (čim bolj kontrastno glede na podlago, da bodo razpoke čim bolj vidne), ki bo v nekaj sekundah po nanosu razpokala. Razpoke bodo tanjše in gostejše, če boste nanесли barvo v zelo tankem sloju oziroma redkejšo in debelejšo, če bo nanešeni sloj barve debelejši.

Preden pričnete z delom, morate ustrezno pripraviti podlago. Vse gladke površine (keramika, kovine...) morajo biti popolnoma nemastne. Že prej obarvane površine rahlo obrusite s finim brusnim papirjem, da se bo barva bolje sprijela s podlago.

- 1) Premažite površino z FREECOLOR akrilno barvo. (to bo barva razpok)
- 2) Ko je prva plast suha, premažite površino z Lakom za razpokanje – Osnovnim lakom
- 3) Izberite drug odtenek FREECOLOR akrilne barve in premažite površino. S tanjšim nanosom bodo razpoke gostejše in tanjše, z debelejším pa debelejšo in bolj redke.



POTEZE S ČIPIČEM NEŽNO VLEČITE LE V ENO SMER, DA NE RANITE NANEŠENEGA LAKA ! Med sušenjem se bodo pojavile razpoke.

- 4) Končno lakiranje: Celotno površino premažite s končnim premazon Lak za razpokanje - UNIKUM.

Vzorčna skrinjica je najprej pobarvana s FREECOLOR Sajasto črno, nato je nanešen LAK ZA RAZPOKANJE Osnovni lak, zgornja barva je FREECOLOR Azurno modra + Turkizna



LAK ZA RAZPOKANJE - OSNOVNI LAK 100 ml, 500 ml, 1 l

LAK ZA RAZPOKANJE - UNIKUM 500 ml



FOTOTRANSFER Sredstvo za prenos fotografij na les, kamen, karton ipd.

Za izdelavo potrebujete:

- natisnjeno fotografijo (z laserskim tiskalnikom) na običajni papir (80 - 100 g/m)
- predmet na katerega boste fotografijo prenesli
- Fototransfer
- Aquatop lak



NAVODILA ZA UPORABO:

1. Površino premažite s Fototransferjem.



2. List s fotografijo z licem navzdol nalepite na premazano površino. Počakajte, da se prilepljena fotografija popolnoma pošuši (običajno vsaj 2 uri).



3. Zmočite površino in s svaljkanjem nežno začnite odstranjevati papir. Nadaljujte, dokler ni ves papir odstranjen.



4. Preneseno sliko premažite z Aquatop lakom.

Pozor: prenešana fotografija bo zrcalna, torej bo vsa pisava zrcalna.



FOTOTRANSFER 500 ml

REVIVO PROTEKT-IT TRANSPARENTNI LAK v razpršilu

REVIVO Protekt-it razpršilo se uporablja kot **fiksativ za oglje, akvarele, paste, črnilo, tempere, fotografije, tisk, akrilne barve, oljne barve, kovinske lističe in pozlato.**

Končni lak za kovine, saj preprečuje oksidacijo.

Prednosti:

- odlična UV obstojnost (tudi na prostem)
- ne rumeni
- neviden na vpojnih (poroznih) površinah
- ploskav na vpojnih (neporoznih) površinah
- majhna poraba (300 ml za 1,5 - 2 m²)

NANAŠANJE:

Protekt-it pršimo v več slojih, z razdalje 30 - 40 cm (vedno z leve proti desni in od zgoraj navzdol).

PROTEKT-IT pršilo 300 ml



PREMAZ ZA ČELNI LES

Ščiti čelni les pred izsuševanjem in razpokanjem v vseh vremenskih pogojih. Površina je odporna na vodo in umazanijo.

Nanos s čopičem ali valjčkom.

PREMAZ ZA ČELNI LES 1 l



PREMAZI ZA BETON, KAMEN, OPEKO

RUSTIK olje za naravne opečne tlakovce in klinker

RUSTIK - OLJE ZA OPEČNE TLAKOVCE je premaz, izdelan na osnovi naravnih, rastlinskih obnovljivih surovin. Ne vsebuje biocidov, zato ga lahko uporabljamo tudi v vseh bivalnih prostorih.

Uporablja se za **premazovanje opečnih tlakovcev, neglaziranega klinkerja, opeke, glinenih predmetov, kamnitih in ostalih mineralnih površin.**

Lastnosti:

- prijeten na dotik
- umirja površino
- svilnat sijaj

Tehnični podatki

Sestava: laneno olje, tungovo olje, olja citrusov, sikativi.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino, v vlažnih prostorih in na prostem vsaj 3 nanosi. Nanaša se s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. obrisati olje, ki ga površina ni vpila.

Priporočamo temeljni premaz z Rustik-oljem, razredčenim z ORANOL-om, do 50%.

Za boljšo vodoodpornost je priporočljiv končni premaz z ANTIČNIM VOSKOM, ki se po potrebi enostavno obnavlja.

Poraba: 1 l za 6 - 10 m² v dveh nanosih (odvisno od vrste, vpojnosti in kakovosti površine)

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah

Čiščenje orodja: z Oranolom, white spiritom, s terpentinom ali z lak bencinom

RUSTIK olje za opečne tlakovce 1 l, 5 l



TERANOL trdosušneče olje s svilnatim sijajem za opečne tlakovce in klinker

Teranol je izdelan na osnovi naravnih, rastlinskih obnovljivih surovin. Ne vsebuje biocidov, zato ga lahko uporabljamo tudi v vseh bivalnih prostorih. **Premazana površina ima svilnat sijaj.**

Uporablja se za premazovanje opečnih tlakovcev, neglaziranega klinkerja, opeke, glinenih predmetov, kamnitih in ostalih mineralnih površin.

Lastnosti:

- nedrsnost
- odlična paropropustnost
- prijeten sijaj



Sestava: laneno olje, tungovo olje, olja citrusov, sikativi, naravne smole.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino, v vlažnih prostorih in na prostem vsaj 3 nanosi. Nanaša se s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu je potrebno po 10-15 min. obrisati olje, ki ga površina ni vpila.

Priporočamo temeljni premaz s Teranol-oljem, razredčenim z ORANOL-om, do 50%.

Za boljšo vodoodpornost je priporočljiv končni premaz z ANTIČNIM VOSKOM, ki se po potrebi enostavno obnavlja.

Poraba: 1 l za 6 - 10 m² v dveh nanosih (odvisno od vrste, vpojnosti in kakovosti površine, površinske obdelave ter načina nanašanja).

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah

Čiščenje orodja: z Oranolom, white spiritom, s terpentinom ali z lak bencinom.

TERANOL trdosušneče olje za opečne tlakovce 1 l, 5 l

PROTEKTIN - TRANSPARENTEN, UV STABILEN PREMАЗ ZA BETON, NARAVNI KAMEN, OPEKO, OMETE IN OSTALE MINERALNE PODLAGE

TRANSPARENTEN in UV STABILEN IMPREGNACIJSKI PREMАЗ ZA BETON, NARAVNI KAMEN, OPEKO, OMETE IN OSTALE MINERALNE PODLAGE jna osnovi specialnih UV stabilnih, alkalno obstojnih akrilatnih smol, aditivov in organskih topil.

Uporablja se za impregnacijo in premazovanje obarvanih in neobarvanih cementnih izdelkov, tlakov, cementnih talnih oblog, naravnega in umetnega kamna, gipsa ipd.



PREDNOSTI

- zatesni, varuje in površinsko utrjuje
- zmanjšuje prašenje
- ne porumeni
- odporen na nizke temperature, UV in vlago

PORABA

En liter zadošča za 6 – 10 m² pri enkratnem nanosu. Poraba je odvisna od načina nanosa, poroznosti površine in vremenskih pogojev.

NAČIN NANOSA

- brizganje z zračno ali airless pištolo
- s čopičem
- z valjčkom

POGOJI PRI DELU

- premaz se mora nanašati na čisto in suho površino
- pri temperaturi med 5 in 25 °C
- premaz je prašno suh po 2-4 urah, naslednji sloj se nanese po 4- 8 urah, v odvisnosti od vremenskih pogojev
- premaz je VNETLJIV, pare z zrakom lahko tvorijo eksplozivne zmesi, zato je pri delu treba upoštevati ustrezne varnostne predpise.



PROTEKTIN 250 ml, 1 l, 5 l, 10 l, 25 l

NANO PROTEKT - dolgotrajna zaščita površin, izpostavljenim vodi in olju z antigrafitnim učinkom

NANO PROTEKT predstavlja učinkovito zaščito proti VODI in OLJU. Premazujejo se lahko vsi mineralni materiali kot n.pr. naravni kamen (marmor, granit, peščenec), beton, strešna opeka, klinker in podobno.



Stoječa voda po določenem času zaradi paropropustnosti Nanoprotekta prodre v površino.

Tipične uporabe: - Betonski tlakovci (dvorišča, garaže, skladišča) - Naravni in umetni marmor (talne in zidne obloge, fuge) - Granit - Fasade (mineralni ometi vseh vrst, silikatna opeka) - Strešna opeka - Opečni klinker (terase, balkoni) Spomeniki, nagrobniki - Antigrafitna zaščita fasad, spomenikov, prevoznih sredstev in podobno

Hidrofobiranje lesenih površin

Impregnacija z NANO PROTEKTOM ne vpliva na izgled površine, niti na paropropustnost materiala.

PREDNOSTI:

- Odlična odpornost proti vodi
- Odlična odpornost proti olju
- Dobra abrazijska odpornost
- Močno znižanje površinske napetosti
- Dolga življenjska doba
- Možnost nanašanja tudi na ne povsem suhe površine
- Ne zmanjšuje paropropustnosti materiala
- Nima vpliva na izgled površine
- Ne vsebuje snovi, nevarnih ljudem in okolju

Način uporabe

NANO PROTEKT nanašamo na suho, očiščeno površino z valjčkom, čopičem ali z brizganjem.

Poraba: okoli 100 – 300 gramov/m², odvisno od poroznosti in vpojnosti površine.

OPOZORILO: Ker NANO PROTEKT preprečuje vpijanje vode in olja, se pri barvanju površin, zaščiteneh s tem proizvodom, lahko pojavi problem oprijema barve oz. premaza.

NANOPROTEKT 1 l, 5 l

ZLATENJE

ZLATI LISTIČI (80 x 80 mm) IN SREBRNI LISTIČI (95 x 95 mm)



ROSENOBLE Doppel gold, extra strong 23,75 karatov

300 lističev
25 lističev

300 lističev transfer
25 lističev transfer



DUKATEN ANTIK GOLD P1 23,6 karatov

300 lističev
25 lističev

300 lističev transfer
25 lističev transfer



DUKATEN DOPPELGOLD, 23 karatov

300 lističev
25 lističev

300 lističev transfer
25 lističev transfer



ORANGE DOPPELGOLD 22,5 karatov

300 lističev
25 lističev

300 lističev transfer
25 lističev transfer



SREBRO

250 lističev
25 lističev

250 lističev transfer
25 lističev transfer



KOVINSKI LISTIČI (imitacija)



GOLD - imitacija zlata barva 2 1/2

25 lističev / 14 x 14 cm
500 lističev / 14 x 14 cm
5 cm x 50 m



GOLD - imitacija zlata barva 2 antik zlata

25 lističev / 14 x 14 cm
500 lističev / 14 x 14 cm



SREBRO imitacija

25 lističev / 14 x 14 cm
500 lističev / 14 x 14 cm
500 lističev / 16 x 16 cm
5 cm x 50 m



BAKER

25 lističev / 14 x 14 cm
500 lističev / 14 x 14 cm

LEPILA ZA ZLATENJE

GOLD GLUE Lepilo za zlate lističe



GOLD GLUE Lepilo za zlate lističe se uporablja pri zlatenju v zaprtih prostorih, pri zlatenju s kovinskimi lističi in transfer zlatimi lističi. Poraba je približno 100 - 150 ml / m².

100 ml
250 ml
500 ml
1 l

KOLNER INSTACOLL SYSTEM

Instacoll je lepilo za izdelavo visoko sijajnih, vodoodpornih pozlat na prostem in v zaprtih prostorih (za transfer lističe). Sistem ima dve komponenti: Bazo in Aktivator. Instacoll bazo v debelem sloju nanesemo na površino, pustimo cca. 1 uro, da se sloj posuši. Po poteku te ure imamo 1 uro časa za polaganje lističev, kasneje pa površino aktiviramo z aktivatorjem.

Položene lističe narahlo spoliramo z Instacoll vlaknino.

INSTACOLL BASE CLEAR 100 ml, 500 ml, 1 l
 INSTACOLL BASE YELLOW 100 ml, 500 ml, 1 l
 INSTACOLL BASE ACTIVATOR 100 ml, 500 ml
 INSTACOLL vlaknina za poliranje (5 kosov)
 INSTACOLL GUMI tool orodje za poliranje

**LAKI IN ČISTILA ZA POZLATO**

LAK ZA ZLATO 100 ml, 250 ml

GLORIA ČISTILO 250 ml, 500 ml, 1 l
 ZA POZLATO

Pred uporabo na majhni površini preverimo obstojnost pozlate.

**ZALIVNE MASE ZA LESNO - PLASTIČNE KOMPOZITE****SPLOŠNA NAVODILA ZA DELO S SMOLAMI**

Pri delu z zalivnimi masami je zelo pomembno, da:

- komponento A in komponento B tehtamo
- uporabljamo natančno tehtnico (0,1 g)
- pri delu uporabljamo zaščitno opremo (rokavice,...)
- uporabljamo mešalne lončke in palčke
- upoštevamo odprti čas in čas strjevanja posamezne mase

**NAVODILA ZA ZALIVANJE:**

Smola je zelo tekoča in samorazlivna, zato jo je potrebno omejiti oz. izdelati kalup. Ima zelo dober oprijem na les, kamen, beton,... zato uporabljamo silikonske kalupe ali pa površino kalupa iz drugega materiala namažemo z ločevalcem.

Pri enkratnem zalivanju je

priporočena največja debelina odlitka cca. 2,5 cm (točna debelina je odvisna od vrste smole, temperature zraka (višja temperatura pomeni, da lahko naenkrat zalivamo manjše debeline), zračne vlage, oblike izdelka,...)

OBARVANJE SMOLE:

Vse naše smole (razen VACUSEAL) lahko obarvate z:

- 1. KOLORO EPO pastami** (odlična UV obstojnost, pokrivna ali prosojna barva, enostavno umešavanje)
- 2. KOLORO tekočimi barvili** (odlična prosojnost, primerno za notranje prostore)

3. VIVAT pigmenti v prahu (odlična UV obstojnost, pokrivna ali prosojna barva)

(VIVAT naravne zemlje ali VIVAT oksidni pigmenti ali VIVAT organski pigmenti)

4. EFEKT pigmenti v prahu (pigmenti za posebne efekte v smoli)

FLIP FLOP pigmenti (različne barve pod različnimi zornimi koti)

GLITT bleščica (naša serija bleščic)

MAGNETIK pigmenti (magnetni pigmenti)

METALIK pigmenti (kovinski prah za kovinski izgled)

NEON fluorescenčni pigmenti (fluorescirajo pri dnevni svetlobi, zelo žive barve)

PERLA pigmenti (pigmenti z učinkom biserne matice, neskončne možnosti barvnih kombinacij z VIVAT pigmenti in KOLORO tekočimi barvili)

SIRIUS luminiscentni pigmenti (čez dan se "napijejo" svetlobe in ponoči svetijo)

UV-LUX pigmenti (pigmenti svetijo pod UV lučjo)

LUSKOVIT (barvni kosmiči)

ART SAND (obarvani peski)

TERMO MAG pigmenti (spreminjajo barvo s spremembo temperature)

Za transparentne barve se dodaja od 0,05 do 0,5 % pigmenta na težo mase. Za polne barve se dodaja od 2 - 5 % pigmenta na težo mase.

Pigment vedno vmešamo v komponento A, saj imamo le tako dovolj časa za vmešavanje pigmenta (pazimo, da teže pigmenta ne štejem v mešalno razmerje komponent A in B).

NAVODILA ZA MEŠANJE:

Smole uporabljamo le pri temperaturi nad 15 stopinj Celzija.

V mešalni lonček zatehtamo izbrano količino komponente A, dodamo pravo količino komponente B in dobro premešamo (pri mešanju pazimo, da ne vmešamo preveč zraka). Premešano maso prelijemo v drug lonček, postrgamo še s sten prvega lončka in ponovno dobro premešamo. Z mešanjem v dveh korakih se izognemo nestrjevanju zaradi slabo premešane mase. Z lončkom nežno potolčemo po podlagi, da se masa odzrači (mehurčki splavajo na površino).



Čas uporabnosti mase (čas, ki nam je na voljo za mešanje in zalivanje) in čas strjevanja sta odvisna od vrste mase in temperature zraka.

KASNEJŠA OBDELAVA: Ko je masa popolnoma strjena, jo lahko brusimo in poliramo. Z brušenjem dosežemo enotno višino z lesom, s poliranjem pa vrnemo smoli visoki sijaj, ki ga med brušenjem izgubi.

PRIMER:

Zaliti želimo 150 g VIWOOD smole v svetlo zeleni, transparentni barvi.

- Zatehtamo 100 g komponente A, dodamo 0,15 g NEON zelenega pigmenta, dobro premešamo

- dodamo 50 g komponente B (pri sobni temperaturi imamo cca. 20 min časa za delo), dobro premešamo

- maso prelijemo v drug lonček, še enkrat dobro premešamo

- lonček nežno potolčemo po površini, da se masa odzrači

- zalijemo v pripravljen kalup oz. desko, počakamo 24 ur, da se masa strdi

- površino obrusimo, najprej z bolj grobim brusnim papirjem, na koncu s finim vodobrusnim (granulacije 200 - 2000)

- površino zapoliramo s polirno pasto Top Cut



PRIMERJAVA NAŠIH SMOL ZA

LESNO - PLASTIČNE KOMPOZITE

	VIWOOD	CRYSTALRES	AQUARES	FASTSEAL	VACUSEAL
Glavne značilnosti	transparentna epoksi smola za ulivanje, ZA IZDELAVO PIGMENTIRANIH ULITKOV	transparentna, UV stabilna smola za ulivanje DOLG ODPRTI ČAS, VELIKI ULITKI	kristalno čista, UV stabilna smola za ulivanje KRATEK ODPRTI ČAS, HITROSTRJUJOČA, TUDI KOT PREMAZ	ZELO HITROSTRJUJOČA SMOLA, amber transparentna, črna, rjava in temno rjava	smola za globinsko vakuumsko impregnacijo in STABILIZACIJO LESA
Tipične aplikacije	pigmentirani ulitki , zapolnjene grče v lesu	veliki, debelejši ulitki , mize, vrata...	premazi, nakit, primerna za stik s hrano , 3-D tlaki	zelo kratek pot life, primerna za zapiranje površine lesa (grundiranje) pred ulivanjem smole in zalivanje grč in razpok -do 1 cm	ročaji nožev, lesena pisala , lesene menjalne ročice, arheološke najdbe
Viskoznost	nizka	nizka	srednja	srednja	nizka
Mešalno razmerje (utežno)	100 : 50	100 : 34	100 : 50	100 : 50 (amber transp.) 100 : 100 (obarvana)	enokomponentna smola
Mešalno razmerje (volumsko)	100 : 55	100 : 40	100 : 55	100 : 55 (amber transp.)	enokomponentna smola
Čas uporabnosti (pot life) pri 20°C:	100 g / 30 minut 200 g / 10 minut	5 - 6 ur	100 g / 10 minut 200 g / 5 - 7 minut	8 - 10 min (trans.) 10 - 12 min (obarvana)	8 - 12 mesecev pri temp. do 20°C (v hladilniku se podaljša)
Čas strjevanja pri 23 °C:	24 ur	48 - 72 ur	6 - 8 ur, končna trdnost po 24 urah	30 min do 2 uri (odvisno od debeline sloja)	10 min pri 90°C
Maksimalna debelina (v mm)	20	30 - 40	10	10	ni omejena

VIWOOD Transparentna zalivna smola za izdelavo OBARVANIH lesno - plastičnih kompozitov



Tipične aplikacije: pigmentirani ulitki, zapolnjene grče v lesu

	VIWOOD
Mešalno razmerje (utežno) A:B	100 : 50
(volumsko) A: B	100 : 55
Čas uporabnosti zmesi pri sobni temperaturi (23°C):	30 min
Čas strjevanja(23°C):	24 ur
Največja debelina (pri posamičnem ulivanju)	20 mm



VIWOOD	200 g + 100 g 1 kg + 500 g 10 + 5 kg 20 kg + 10 kg
---------------	---

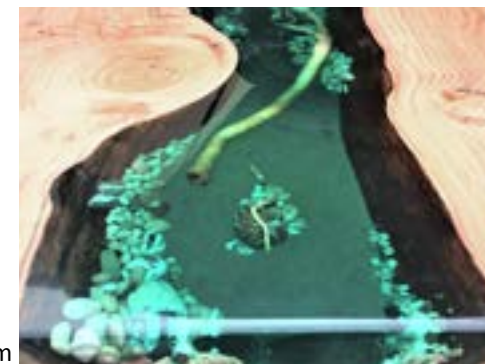


CRYSTALRES steklasto transparentna, UV stabilna zalivna smola za izdelavo večjih kompozitov (mize, vrata,...)

CRYSTALRES izberemo za večje odlitke in večje debeline, ko potrebujemo smolo, ki se strjuje počasneje.



	CRYSTALRES
Mešalno razmerje (utežno) A:B	100 : 34
(volumsko) A:B	100:40
Čas uporabnosti zmesi pri sobni temperaturi (23°C):	3-5 ur
Razkalupljanje pri sobni temperaturi (23°C):	24-48 ur
Končna trdota po:	72 ur
Največja debelina (pri posamičnem ulivanju)	30 - 40 mm



CRYSTALRES	250 g + 85 g 1 kg + 340 g 10 kg + 3,4 kg 20 + 6,8 kg
-------------------	---



AQUARES steklasto transparentna, UV stabilna zalivna smola za izdelavo TANJŠIH kompozitov (premazi, obeski, deske,...)

AQUARES izberemo za manjše odlitke, kjer želimo smolo s hitrejšim časom strjevanja in pri odlitkih, ki pridejo v **kontakt s hrano**,

AQUARES

Mešalno razmerje

(utežno) A:B 100 : 50

(volumsko) A:B 100 : 55

Čas uporabnosti zmesi pri sobni temperaturi (23°C): 10 - 15 min

Čas strjevanja(23°C): 6-8 ur, končna trdnost po 24 urah

Največja debelina (pri posamičnem ulivanju) 10 - 15 mm

AQUARES 200 + 100 g
1 kg + 500 g
10 + 5 kg
20 + 10 kg



FAST SEAL

FastSeal je hitrostrjujoča smola za impregnacijo lesa pred zalivanjem s Crystalres, Viwood ali Aquares smolo. Fast seal smolo uporabljamo pri izdelavi leseno-plastičnih kompozitov. Les pred ulivanjem smole premažemo s hitrostrjujočo smolo Fast Seal in tako preprečimo uhajanje zračnih mehurčkov iz lesa.

Uporablja se tudi za hitro zalivanje grč in razpok v lesu (do debeline 1 cm).

FAST SEAL

Mešalno razmerje

(utežno) A:B 100 : 50

(volumsko) A:B 100 : 55

Čas uporabnosti zmesi pri sobni temperaturi (23°C): 8 -10 min

Čas strjevanja(23°C): 30 min za debelejše sloje
2 uri za tanjše sloje

Največja debelina (pri posamičnem ulivanju) 10 mm

FAST SEAL 200 + 100 g
1 kg + 500 g



VACUSEAL smola za stabilizacijo lesa

VACUSEAL WOOD je smola za vakuumsko impregnacijo ter utrjevanje in stabilizacijo lesa in drugih poroznih površin pri 90°C

POTREBUJEMO:

- VACUSEAL WOOD smola
- Vakuumska komora
- Vakuumska črpalka
- Grelna komora z regulacijo temperature (OPOZORILO: Ne uporabljajte pečice, v kateri se pripravlja hrana!)
- alu folija
- les z vlažnostjo 5 % ali manj
- po želji tudi barvila
- Zaščitna oprema: očala, rokavice



POSTOPEK:

Pripravite kose lesa (osušite in ohladite les).

Les postavite v vakuumsko komoro in ga obtežite.

Dodajte VacuSeal – les naj bo popolnoma potopljen v smolo (gladina smole naj bo vsaj 25 mm nad površino lesa).

Zaprte vakuumsko komoro. Na začetku izsesavanja zraka se pojavi pena. Vključite vakuumsko črpalko in vakuum postopno povečujte. Ko zračni mehurčki izginejo, lahko nastavite vakuumsko črpalko na maksimum. Pustite delovati, dokler ne izginejo vsi zračni mehurčki. Čas delovanja je zelo odvisen od lesa in vsebnosti vlage in lahko traja tudi več ur, da vsi mehurčki izginejo.

Sprostite vakuum in pustite kose lesa v komori še 2x toliko časa, kot so prej bili v vakuumu. Pri mnogih vrstah lesa se dobro obnese, če ga pustite čez noč. Če imate opremo (kompresor), lahko s tlakom pospešite vpijanje smole.

Odstranite les iz komore, pustite da se odvečna smola odteče in ga zavijte v alu folijo.

Utrjujte pri 90°C (utrjevanje traja od 60 – 90 min – odvisno od velikosti kosov).

Vzemite iz pečice, odvijte folijo in ohladite les na sobno temperaturo. Sprijeto folijo lahko odstranite z nožem.

Vakuumsko komoro dobro očistite in neporabljeno smolo shranite ločeno od še neuporabljene smole v dobro zaprto embalažo in jo shranite na temnem in hladnem mestu, pod 20°C, po možnosti v hladilniku.

Komoro in vse dele, ki so prišli v kontakt s smolo očistite z vodo in milom.

Smolo lahko obarvate z barvili Koloro Vacu, ki jih enostavno dodate v osnovno smolo.

PIGMENTI, PIGMENTNE PASTE, BARVILA



KOLORO EPO paste



KOLORO EPO pasta OKSIDNO BELA 50 g



KOLORO EPO pasta TRANSPARENTNO BELA 50 g



KOLORO EPO pasta Sončno rumena 50 g



KOLORO EPO pasta Oksidno rumena 50 g



KOLORO EPO pasta Oranžna 50 g



KOLORO EPO pasta Oksidno oranžna 50 g



KOLORO EPO pasta Ekstrem rdeča 50 g



KOLORO EPO pasta Oksidno rdeča 50 g

KOLORO EPO paste se uporabljajo za niansiranje smol na epoksidni osnovi. KOLORO EPO paste vsebujejo čiste, suhe pigmente dispergirane v epoksidni smoli. KOLORO EPO paste so enostavne za doziranje, ne vsebujejo topil in se lahko med seboj mešajo za doseganje različnih barv in barvnih efektov.



KOLORO EPO pasta RDEČEVIJOLIČNA 50 g



KOLORO EPO pasta MAGENTA PERMANENT 50 g



KOLORO EPO pasta MODROVIJOLIČNA 50 g



KOLORO EPO pasta ULTRAMARIN 50 g



KOLORO EPO pasta FTALO MODRA 50 g



KOLORO EPO pasta OKSIDNO ZELENA 50 g



KOLORO EPO pasta FTALO ZELENA 50 g



KOLORO EPO pasta OKSIDNA TEMNO RJAVA 50 g



KOLORO EPO pasta OKSIDNO ČRNA 50 g



KOLORO EPO pasta SAJASTO ČRNA 50 g

KOLORO Tekoča barvila

KOLORO prosojna barvila se uporabljajo za obarvanje transparentnih epoksidnih smol. (odlična prosojnost, zaradi slabše UV obstojnosti so Koloro tekoča barvila primerna za obarvanje izdelkov, ki bodo v notranjih prostorih)



KOLORO Prosojno barvilo RUMENA 172 10 g



KOLORO Prosojno barvilo ORANŽNA 183 10 g



KOLORO Prosojno barvilo RDEČA 402 10 g



KOLORO Prosojno barvilo RDEČA 412 10 g



KOLORO Prosojno barvilo RDEČA 462 10 g



KOLORO Prosojno barvilo MODRA 672 10 g



KOLORO Prosojno barvilo ZELENA 988 10 g

VIVAT Naravne zemlje v prahu

VIVAT Naravne zemlje so z različnimi postopki prečiščeni zemeljski pigmenti, primerni za: olja, akrole, tempere, akvarele, apno, freske, cement, zalivne mase, silikonske kavčuke, Unikum, Kremenit, Stonit, Vivaston, Modrin, Epox 210, Fleksa, Solida, Izi, Top Grif, Viwood, Aquares, Crystalres, Kristal PS, Rapidur, Tungovo olje, Rustikal olje, Sonol, Tikovo olje, Laneno olje...



VIVAT Oker rumeni cvet 50 g, 250 g



VIVAT Oker Francoski zlatorumen 50 g, 250 g



VIVAT Siena rumena 50 g, 250 g



VIVAT Siena žgana rdečkasta 50 g, 250 g



VIVAT Pozzuolli rdeča 50 g, 250 g



VIVAT Angleško rdeča 50 g, 250 g



VIVAT Terra rossa 50 g, 250 g



VIVAT Veronska rdeča zemlja 50 g, 250 g



VIVAT Caput Mortuum temen 50 g, 250 g



VIVAT Caput mortuum temno vijoličen
100 g, 500 g



VIVAT Caput mortuum vijoličen
100 g, 500 g



VIVAT Caput Mortuum rdečkast
100 g, 500 g



VIVAT Umbra žgana fina
50 g, 250 g



VIVAT Umbra žgana kavna
50 g, 250 g



VIVAT Umbra žgana temna
50 g, 250 g



VIVAT Naravni oksid kostanjevo rjav
50 g, 250 g



VIVAT Nikozijska zelena zemlja
50 g, 250 g



VIVAT Bretonska zelena zemlja
50 g, 250 g



VIVAT Organski pigmenti v prahu

primerni za: olja, akrile, tempere, akvarele, zalivne mase, silikonske kavčuke, Unikum, Kremenit, Stonit, Vivaston, Modrin, Epox 210, Fleksa, Solida, Izi, Top Grif, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Rapidur, Tungovo olje, Rustikal olje, Sonol, Tikovo olje,...

Organske pigmente najprej umešamo v majhni količini veziva in si tako pripravimo koncentrat, ki ga dodamo v večjo količino.

Po potrebi lahko pigmente za lažje umešavanje popršimo z majhno količino čistega alkohola (etanol, izopropanol).



VIVAT Citronsko rumena - PY 3
30 g, 100 g



VIVAT Briljantno rumena - PY 74
30 g, 100 g



VIVAT Sončno rumena - PY 83
30 g, 100 g, 250 g



VIVAT Oranžna permanent PO 5
30 g, 100 g, 250 g



VIVAT Rdeča ekstra - PR 254
40 g, 100 g



VIVAT Rdeča permanent - PR 112
20 g, 100 g, 250 g



VIVAT Magenta permanent - PR 122
20 g, 100 g, 250 g



VIVAT Rdečevijolična permanent- Pv 19
30 g, 100 g, 250 g



VIVAT Modrovijolična permanent - PV 23
25 g, 100 g, 250 g



VIVAT Ftalo modra temna - Pb 15:1
40 g, 100 g, 250 g



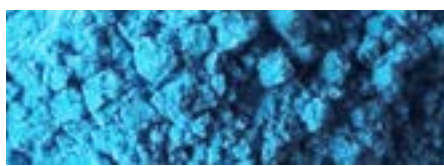
VIVAT Ftalo zelena - PG 7
40 g, 100 g, 250 g



VIVAT Ftalo svetlo modra 15:3
30 g, 100 g



VIVAT oranžna EPO PO 36
30 g, 100 g



VIVAT organsko modra
50 g, 250 g



VIVAT oksidni / anorganski pigmenti v prahu

primerni za: olja, akrile, tempere, akvarele, apno, cement, beton, zalivne mase, silikonske kavčuke, Unikum, Kremenit, Stonit, Vivaston, Modrin, Epox 210, Viwood, Aquares, CrystalRes, Fleksa, Solida, Izi, Top Grif, Kristal PS, Rapidur, Tungovo olje, Rustikal olje, Sonol, Tikovo olje, Laneno olje...



VIVAT Oksidni pigment BELI PW 6
75 g, 350 g, 700 g



VIVAT Cinkov oksid- PW 4
50 g, 250 g



VIVAT Vanadat rumena PY 184
90 g, 250 g



VIVAT Oksidni pigment RUMENI – PY 42
25 g, 100 g, 600 g



VIVAT Oksidni pigment ORANŽNI - PY 42
50 g, 250 g, 500 g



VIVAT Oksidni pigment SVETLO RDEČI- PR
101
80 g, 400 g, 800 g



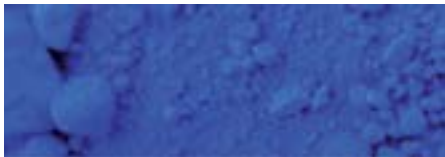
VIVAT Oksidni pigment TEMNO RDEČI- PR
101
80 g, 400 g, 800 g



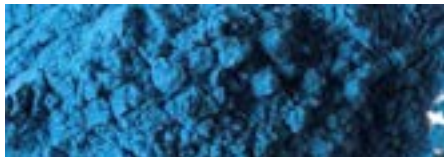
VIVAT Oksidni pigment Vijoličnordeč
400 g



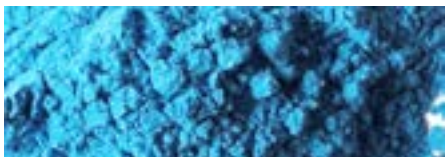
VIVAT Kromoksid zelen – PG 17
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT Ultramarin modra - PB 29
40 g, 200 g, 400 g



VIVAT Kobalt oksid svetlo moder
50 g, 250 g, 500 g



VIVAT Kobalt modra mat
50 g, 250 g



VIVAT Kobalt modra
50 g, 250 g



VIVAT oksidni pigment SVETLO RJAVI
70 g, 300 g, 600 g



VIVAT oksidni pigment RJAVI
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT oksidni pigment TEMNO RJAVI
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT oksidni pigment SIVI
75 g, 350 g, 1 kg



VIVAT oksidni pigment ČRNI
60 g, 400 g, 800 g



VIVAT oksidni pigment INTENZIVNO ČRNI
90 g, 400 g, 800 g



VIVAT SAJASTO ČRNA
20 g, 100 g

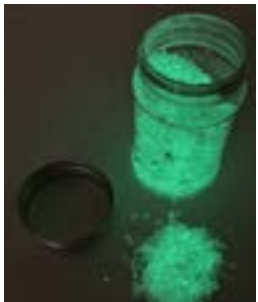


Imitacija lubja z dvokomponentno peno SOLIDA in oksidnimi pigmenti

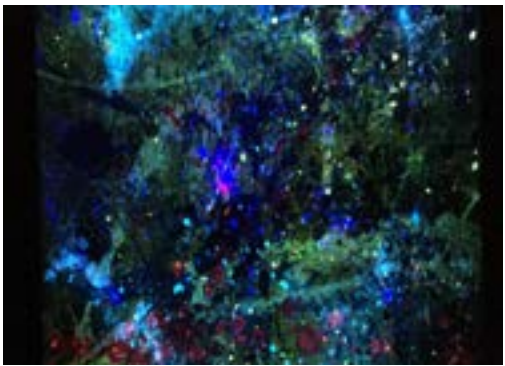


SIRIUS luminiscentni / fosforescentni pigmenti (vpijejo svetlobo in jo počasi oddajajo, svetijo v temi)

SIRIUS je serija luminiscentnih pigmentov, ki potem, ko so bili izpostavljeni svetlobi, svetijo v temi. Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, ...



SIRIUS granulat intenzivno zelen



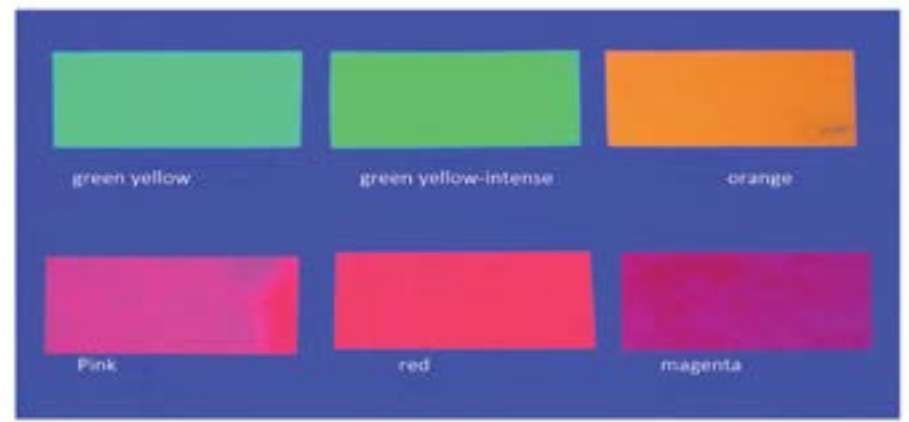
SIRIUS pigmenti v UNIKUM vezivu

		Oddajanje svetlobe (v urah)	Svetilnost
SIRIUS ZELENOTURKIZEN luminiscentni	50 g	>10	****
SIRIUS ZELENOTURKIZEN INTENZIVEN luminiscentni	50 g	>12	*****
SIRIUS ZELENOTURKIZEN EXTRA luminiscentni	50 g	>12	*****
SIRIUS ORANŽEN luminiscentni	50 g	>1	***
SIRIUS ORANŽNO-RDEČ luminiscentni	50 g	>2	***
SIRIUS MODER INTENZIVEN luminiscentni	50 g	>12	**
SIRIUS TURKIZEN luminiscentni	50 g	>10	***
SIRIUS VIJOLIČEN luminiscentni	50 g	>2	*
SIRIUS GRANULAT INTENZIVNO ZELENO	100 g, 500 g		****

UV LUX pigmenti, ki svetijo pod vplivom UV žarkov / UV žarnice 365nm črno lučjo

Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, ...

- UV-LUX Citronsko rumen pigment 30 g
- UV-LUX Magenta pigment 30 g
- UV-LUX Oranžen pigment 30 g
- UV-LUX Pink pigment 30 g
- UV-LUX Rdeč pigment 30 g
- UV-LUX Rumeno pigment 30 g
- UV-LUX pigment INVISIBLE (pod UV sveti rumeno, pri dnevni svetlobi je skoraj transparenten) 50 g



METALIK kovinski prah - za kovinski efekt

Primerna veziva: Metal lak, Unikum (pri vodnih vezivih zmes porabimo v enem dnevu, saj lahko pride do oksidacije pigmenta), Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, Protektin, Modelit,...



METALIK Kovinski prah ZLATO
100 g, 500 g



METALIK Kovinski prah BAKER
100 g, 500 g



METALIK Kovinski prah STARO ZLATO
100 g, 500 g



METALIK Kovinski prah SREBRO
25 g, 250 g



METALIK Kovinski prah RENESANČNO ZLAT
100 g, 500 g



METALIK Kovinski prah BRON
200 g, 1000 g



METALIK Kovinski zdrob ALUMINIJ
100 g, 500 g



METALIK Kovinski prah ŽELEZO
500 g



PERLA pigmenti za efekt biserne matice

Perla pigmenti za efekt biserne matice. Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, Modelit, Top Grif,...



PERLA Srebrna fini saten A20
30 g, 150 g, 400 g



PERLA Srebrna grobi saten A53



PERLA Klasična zlata - fina C08
30 g, 150 g, 400 g



PERLA Antik zlata C05
30 g, 150 g, 400 g



PERLA Kristal bela 810
30 g, 150 g



PERLA Kristal bela XL 009
30 g, 150 g



PERLA Klasična zlata - groba C53
30 g, 150 g



PERLA Grafitno siva D01
30 g, 150 g





PERLA Temno siva D02
30 g, 150 g



PERLA Svetlo siva D07
30 g, 150 g



PERLA Bakreno rjava D10
30 g, 150 g



PERLA Bakreno rjava rdečkasta D11
30 g, 150 g



PERLA Bakreno rjava groba D30
30 g, 150 g



PERLA Bronasto rjava E00
30 g, 150 g



PERLA Bronasto oranžna E02
30 g, 150 g



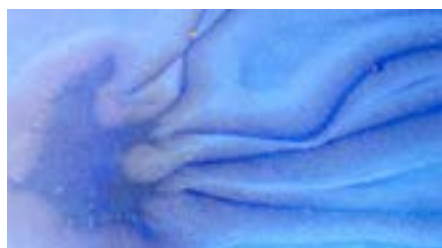
PERLA Vinsko rdeča E04
30 g, 150 g



PERLA Svetlo rdeča E08
30 g, 150 g



PERLA Srednje rjava E10
30 g, 150 g



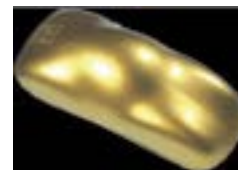
FLIP FLOP interferenčni pigmenti



FLIP-FLOP pigmenti omogočajo efekt različnih barv pod različnimi zornimi koti.

Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, ...

Izdelava barv - tiskarskih, zidnih, umetniških..



FLIP FLOP Svilenno zlata B05
30 g, 150 g



FLIP FLOP Bakreno oranžna B17
30 g, 150 g



FLIP FLOP Toplo zlata B49
30 g, 150 g



FLIP FLOP Svetlo modra B89
30 g, 150 g



FLIP FLOP Purpurno vijolična B19
30 g, 150 g



FLIP FLOP Pink B16
30 g, 150 g



FLIP FLOP Svetlo zelena B99
30 g, 150 g

NEON fluorescentni pigmenti

NEON pigmenti fluorescirajo pri dnevni svetlobi. Uporabljajo jih za obarvanje premazov, veziv, smol, lakov. Nekaj primernih veziv: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, Modelit, Top Grif,...



NEON Citronsko rumen
30 g, 150 g



NEON Rumen
30 g, 150 g



NEON Oranžen
30 g, 150 g



NEON Pink
30 g, 150 g



NEON Rdeč
30 g, 150 g



NEON Magenta
30 g, 150 g



NEON Violet
30 g, 150 g



NEON Zelen
30 g, 150 g



NEON Moder
30 g, 150 g



POMOŽNA SREDSTVA IN ČISTILA

OKSALNA KISLINA (za beljenje lesa) 100 g, 250 g, 500 g, 1 kg

CITRUS-OL 500 ml, 1 l

Borna kislina 100 g, 500 g

Borna kislina 3% 1 l

LUŽNI KAMEN 1kg

Natrijev hidroksid 1 kg, 4 kg

Borax 250 g, 500 g, 1 kg

KOSTNI KLEJ 250 g, 500 g

KOŽNI KLEJ 250 g, 500 g

RIBJI KLEJ - granulat 250 g, 500 g

RIBJI KLEJ - tekoči 250 ml, 1 l

PARALOID B 72 - 15 % raztopina 500 ml, 1 l, 5 l, 10 l
(za utrjevanje preprelih in črvivih površin)

PARALOID B72 500 g, 1 kg

PERMETRIN - 500 ml, 1 l

ZAJČJI KLEJ 250 g, 500 g

LINOL tekoče milo iz lanenega olja 500 ml, 1 l

SAM - INTENZIVNO ČISTILO 47 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l, 5 l

GRAFITEX čistilo za grafite 1 l

BIOLAVA odstranjevalec barv 1l

EX - ČISTILO ZA ČOPIČE 500 ml

ČISTILO ZA EPOX (čisti epoksidne smole v nestrjenem stanju) 1 l

ČISTILO IPA 1 l



SAM - INTENZIVNO ČISTILO 47

Intenzivno čistilo 47 je učinkovito čistilo, narejeno na osnovi ekstraktov iz lupin citrusov. Odlično raztaplja in odstranjuje masti, olja, voske, smole in podobne nečistoče.

- odstranjevalec mastnih madežev
- odstranjevalec vinjet in nalepk
- odstranjevalec lepil
- odstranjevalec voskov, smol in barv



LINOL NARAVNO TEKOČE MILO IZ HLADNO STISKANEGA LANENEGA OLJA

Uporablja se za čiščenje čopičev od oljnih barv, odstranjevanje nečistoč iz lesenih površin pred nanašanjem olj in oljnih premazov in podobno.

Z njim je možno uspešno odstraniti madeže olj in oljnih barv iz tekstila.

Nega lesenih tal: Vedru vode dodamo 1 dcl LINOLA, močno zbršemo in pustimo, da se posuši

Odstranjevanje premazov lanenega olja: LINOL deluje kot nežen odstranjevalec. Nanesemo ga na površino, pustimo delovati in odstranimo z mehčan premaz s trdo krtačo.

Čiščenje starih, zasušeni čopičev: Čopiče za nekaj dni potopimo v LINOL- običajno jih na ta način lahko usposobimo za ponovno uporabo.



BIOLAVA učinkovit odstranjevalec barv

Biolava je učinkovito sredstvo za odstranjevanje barv in premazov. Izdelana je na osnovi obnovljivih topil in površinsko aktivnih snovi.

Ne vsebuje metilenklorida in aromatskih spojin.

BIOLAVO nanesemo na površino, pustimo delovati 10 min do nekaj ur (odvisno od vrste in debeline nanosa). Pri debelejših nanosih postopek nanosa in odstranjevanja večkrat ponovimo. Ostanek barve odstranimo s strgalom.

Če je potrebno, po končanem postopku ostanke BIOLAVE in stopljenega premaza očistimo s čistilom IPA.



EMBALAŽA IN OPREMA



PLASTIČNO PP VEDRO
2,5 l



PLASTIČNO PP VEDRO
5 l



PLASTIČNO PP VEDRO
20 l



KOVINSKA DOZA S
POKROVOM 500 ml



KOVINSKA DOZA S
POKROVOM 1000 ml



KOVINSKO VEDRO 5 l



KOVINSKO VEDRO 10 l



KOVINSKO VEDRO
20 l



PP LONČEK S
POKROVOM 400 ml



STEKLENA MEŠALNA
PALČKA



DIGITALNA TEHTNICA
2000 g - 0.1 g
NATANČNA



ROKAVICE NITRIL 100
kos / 8005830011204



STEKLENA ČAŠA
5 ml
10 ml
25 ml

50 ml
100 ml
250 ml
400 ml

600 ml
800 ml
1000 ml
10000 ml



PLASTIČNA PP ČAŠA
25 ml
50 ml

100 ml
400 ml
600 ml

1000 ml
2000 ml
3000 ml



DLETA PFEIL
(kompleti in
posamezna dleta)

DA VINCI čopiči



ČOPIČI iz belih kozjih
dlak, ploščati (za šelak)



ČOPIČI ZA ZLATE
LISTIČE (25, 40, 50, 70,
80 mm)



ČOPIČI COSMOTOP
BOLUS (za zlatenje)



ČOPIČI RETUŠIRNI
EKSTRA KRATKI 5575



ČOPIČ za šablone in
kredne barve št. 113

Celoten izbor čopičev najdete v naši spletni trgovini www.naredi.eu

SAMSON KAMNIK d.o.o.

Kontakt	Tel 01 8317 255 ; 01 8319 260 Fax 01 8317 179 e-mail: samson@samson-kamnik.si
Delovnik	Ponedeljek - Četrtek: 7.00 - 15.00 Petek : 7.00-14.00
Naslov	Samson Kamnik d.o.o., Kovinarska cesta 28, 1241 Kamnik
Spletna stran	www.samson-kamnik.si
E-trgovine	www.naredi.eu (materiali za kreativno ustvarjanje, obrt, hobby, prosti čas, umetniške tehnike) www.naravno.info (naravni materiali, za izdelavo domače kozmetike, mil, sveč, keramike) www.revivo.si (materiali in izdelki za restavracijsko, konservatorsko in umetniško) www.kompoziti.si (materiali za izdelavo kompozitnih materialov, smole, ojačitvena vlakna)

Letnica izdaje: 2019

